„Prometheus 2010 – Wo kommen unsere Energien her?“
Projekt Kulturhauptstadt 2010 - Internat. Sommerakademie

Bibliographie

„Sollte der electrische Funken nur eine gepreßte Flamme –
eine comprimirte Flamme seyn?
Novalis (Werke, S. 453)

erstellt von Ursula Renner
unter Mitarbeit von Jasamin Ulfat

(im Aufbau; an Mythos, Mythenrezeption u. kulturwiss. Fragen orientiert; Poetologie und Philosophie der Energie)

I Lexikonartikel (chronologisch)
II Anthologie
III Primärtexte
IV Visuelle Darstellungen
V Musik
VI Film
VII Computerspiele
VIII Zeitschriften
IX Forschungsliteratur
1. Allgemein
2. Poetologie und Philosophie der Energie (vgl. auch Gamper, Michael: Elektropoetologie. Fiktionen der Elektrizität. Göttingen, 2009.)
X Klassen
1. Klasse: Arbeitsenergien
2. Klasse: Elektrische Städte
3. Klasse Gebannte Leistung
4. Klasse: Poetische Energien
5. Klasse: Psychische Energien
6. Klasse: Energetische Stimmen

Lexikonartikel (chronologisch)

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Johann Heinrich Zedler: Grosses vollständiges Universal Lexicon aller Wissenschaften und Künste….. Bd. 29. Halle und Leipzig 1741, S. 793-796.

[Artikel] Promethee. In: Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers Par Une Société de Gens de Lettres . Hg. von M. Diderot und M. D'Alembert. Paris 1751-80, hier Bd. 13, 1765. Nachdruck der 1. Ausgabe. 35 Bde. Stuttgart 1966, S. 446ff.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Hederich, Benjamin: Gründliches mythologisches Lexicon, worinnen so wohl die fabelhafte, als wahrscheinliche und eigentliche Geschichte der alten römischen, griechischen und ägyptischen Götter und Göttinnen, und was dahin gehöret, nebst ihren eigentlichen Bildungen bey den Alten, physikalischen und moralischen Deutungen zusammen getragen […]. (Leipzig 1770). Reprografischer Nachdruck der Originalausgabe. Darmstadt 1967, S. 2090-2098.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Brockhaus Conversations-Lexikon oder kurzgefaßtes Handwörterbuch für die in der gesellschaftlichen Unterhaltung aus den Wissenschaften und Künsten vorkommenden Gegenstände mit beständiger Rücksicht auf die Ereignisse der älteren und neueren Zeit. Bd. 3. Amsterdam und Leipzig 1809, S. 495

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Brockhaus Bilder-Conversations-Lexikon. Bd 3, Leipzig 1839, S. 583f.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Roscher, Wilhelm Heinrich (Hrsg.): Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie. 8 Bde. (Reprografischer Nachdruck der Erstausgabe Leipzig 1884-1902). Hildesheim 1965, S. 3023-3108.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Denkmäler des klassischen Altertums. Zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte. Hg. von A. Baumeister. 2. Bd. München/Leipzig 1887, S. 1408-1414.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Ludwig Preller: Griechische Mythologie. (Reprint der 4. Aufl. Berlin 1894), bearb. von Carl Robert. Bd. 2. New York 1978, S. 508.

[Artikel] Kraus, Walther: ‚Prometheus'. In: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft. 45. Halbband. Stuttgart 1957, Sp. 653-702;
Eckhart, Lothar: Prometheus in der Bildenden Kunst, ebd., Sp. 702-730.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike. Auf der Grundlage von ´Pauly´s Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft´. Ziegler, Konrad; Walther Sontheimer (Hrsg.). 5 Bde. München 1980, Bd. ***, Sp. 659-730.

[Artikel] ‚Prometheus'. In: Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 8. überarb. und erw. Aufl. Stuttgart 1992, S. 653-658.

[Artikel] ‘Prometheus‘ In: Lurker, Manfred: Lexikon der Götter und Dämonen. Stuttgart 1989, S. 335.

[Artikel] Scherf, Johannes: ‚Prometheus’. In: Hubert Cancik u. a. (Hrsg.): Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Stuttgart, Weimar 1997-2003, Bd. *** , Sp. 402-406.

[Artikel] Reid, Jane Davidson; Chris Rohmann: ‚Prometheus’. In: Dies.: The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990. Bd. II. New York, Oxford 1993, S. 923-937.

[Artikel] Gisler, Jean-Robert: ‚Prometheus’. In: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae [= LIMC]. Bd. 7.1. Zürich 1994, S. 531-553.

[Artikel] In: Brumble, H. David: ‘Prometheus’. In: Ders.: Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionnary of Allegorical Meanings. London, Chicago 1998, S. 279-281.

[Artikel] Lücke, Hans-K.; Susanne Lücke: ‚Prometheus’. In: Dies.: Antike Mythologie. Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst. Reinbek 1999, S. 673-691.

[Artikel ‘Prometheus’ Unter: http://de.wikipedia.org/wiki/Prometheus

Anthologie

Storch, Wolfgang, Burghard Damerau (Hrsg.): Mythos Prometheus. Texte von Hesiod bis René Char. Leipzig 1995.

Primärtexte

Anonym: Prometheus Thaten und Schicksale. In: Neue Bilder-Gallerie für junge Söhne und Töchter zur angenehmen und nützlichen Selbstbeschäftigung aus dem Reiche der Natur. 1805, S. 153-156 (Pictura Paedagogica Online).

Anonym: Prometheus, a satire. In: Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur. 1775, S. 154-158. [Rezension]

Anschütz, Eduard: Prometheus Wiederkehr. Gelegenheitsgedicht zur Feier des fünfzigsten Jahrestages des Todes des grossen Tonsetzers W.A. Mozart. Wien 1841

Adler, Paul: Tod des Prometheus [Szene]. In: Die Aktion 6, Nr. 27/28. 8. Juli 1916, Sp. 369-374.

Äsop: Der Löwe, Prometheus und der Elefant. In: Ders.: Fabeln der Antike. 2. Aufl. Zürich 1985, S. 113.

Äsop: Prometheus und die Menschen. In: Ders.: Fabeln der Antike. 2. Aufl. Zürich 1985, S. 145.

Agricola, Christian Wilhelm: Abhandlung von dem Prometheus. In: Hamburgisches Magazin. 5. Bd. 1750, S. 87-109.

Aischylos: Der gefesselte Prometheus [griech. Prometeus desmotes; um 470 v. Chr.]. In: Ders.: Die sieben Tragödien. Leipzig 1971, S. 253-291.

Aischylos: Prometheus. Dt. von Heiner Müller, nach einer Interlinearversion von P. Witzmann. Berlin [1968].

Alciati, Andrea: Emblemata: Lyons, 1550 (Facsimile). Neuaufl. Aldershot 1996.

Aristophanes: Die Vögel. Ditzingen 1986.

Arndt, Ernst Moritz: Ermannung [Gedicht, 1849]. In: Ders.: Gedichte. Vollständige Sammlung. Berlin 1860, S. 563.

Arndt, Ernst Moritz: Heid und Christ [Gedicht, 1846]. In: Ders.: Gedichte. Vollständige Sammlung. Berlin 1860, S. 533-535.

Arndt, Ernst Moritz: Rechtes Geistesmaß [Gedicht, 1847]. In: Ders.: Gedichte. Vollständige Sammlung. Berlin 1860, S. 541f.

Arnim, Achim von: Ahndungen

Artaud, Antonin: Leben und Tod des Feuersatans. München 1995.

Augustinus, Aurelius: Der Weltstaat und seine Herrscher zur Zeit Moses. In: Ders.: Vom Gottesstaat [De cicitate, 18,8]. Bd 2. 2. Aufl. Zürich 1978, S. 427 [Prometheus als „doctor sapientiae“].

Babrios: Die zwei Ranzen. In: Ders.: Aesopische Fabeln. München 1940, S. 13.

Bachelard, Gaston: Feuer und Ehrfurcht. Der Prometheuskomplex. In: Ders.: Psychoanalyse des Feuers [frz. 1938]. Aus dem Französischen von Simon Werle. München, Wien 1985, S. 13-20.

Bachelard, Gaston: Fragments d’une Poétique du Feu. Etabl. du texte, avant-propos et notes par Suzanne Bachelard. Paris 1988 [Kap. 2 : Prométhée (= S. 105-135)].

Bacon, Francis: Neu-Atlantis [1627]. Stuttgart 1982.

Bacon, Francis: Prometheus oder die Situation des Menschen [Prometheus, sive, Status hominis]. In: Ders.: Weisheit der Alten [De sapientia veterum, Kap 26, 1609]. Hg. und mit einem Essay von Philipp Rippel. Übertr. von Martina Münkler. Frankfurt a. M. 1990, S. 60-70.

Bacon, Francis: Neues Organon [1620]. 2. Aufl. Hamburg 1999.

Balzac, Honoré de: Die Suche nach dem Absoluten. Das unbekannte Meisterwerk. Berlin, Weimar 1969.

Bartsch, Kurt: Prometheus 70 [Gedicht]. In: Seidensticker, Bernd; Peter Habermehl (Hrsg.): Unterm Sternbild des Hercules. Antikes in der Lyrik der Gegenwart. Frankfurt a. M., Leipzig 1996, S. 88.

Becher, Johannes R.: Prometheus [Gedicht], 1933-45. In: Ders.: Ausgewählte Dichtung aus der Zeit der Verbannung , 1933-45. Berlin 1946; auch in: Ein Mensch unserer Zeit in seinen Gedichten. Berlin 1951, S. 231-235.

Benn, Gottfried: Prolog 1920 [Gedicht]. In: Ders. Die gesammelten Schriften. Berlin 1922

Benn, Gottfried: Brief an F.W. Oelze vom 2. August 1933. In: Ders.: Briefe. Bd 1. Briefe an F.W. Oelze 1932-1945. 2. Aufl. Stuttgart 1977, S. 29f.

Blanckenburg, Friedrich von: Versuch über den Roman [1774]. Stuttgart 1965 (Faksimile).

Boccaccio, Giovanni: Genealogie der Göttergeschlechter (De genealogiis deorum gentilium 2,45 und 4,44 ?) [1347-1360]. Leipzig 1995.

Bodmer, Johann Jakob: Critische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter, mit einer Vorrede von Johann Jacob Breitinger. [Zürich 1714] (Reprint Frankfurt a. M. 1971).

Böhme, Jacob: Morgen-Roete im Aufgangk. In: Ders.: Werke. Hg. von Ferdinand van Ingen. Frankfurt a. M. 1997, S. 9-506.

Bouterwek, Friedrich Ludewig: Schranke der Menschheit [Gedicht]. In:

Bouterwek, Friedrich Ludewig: Die Trümmer der Vorwelt [Gedicht]. In:

Bovillus, Carolus: Liber de sapiente [1510]. Auszug dt. in: Mythos Prometheus. Hg. Storch / Damerau, S. 142

Bracciolini, Francesco: Lo schermo degli die. Firenze, Venezia 1618 (Teil 1 und 2), Roma 1626 (Teil 3).

Braun, Volker: Prometheus. [Gedicht] In: Ders.: Wir und nicht sie. Frankfurt a. M. 1970, S. 66-68.

Brecht, Bertolt: Prometheus [Gedicht, 1920]. In: Hecht, Werner u.a. (Hg.): Bertolt Brecht. Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe. Bd. 13, Gedichte 3. Gedichte und Gedichtfragmente 1913 – 1927. Frankfurt a. M. 1993, S. 167 f.

Breitinger, Johann Jakob: Critische Dichtkunst, Worinnen die Poetische Mahlerey in Absicht auf die Erfindung Im Grunde untersuchet und mit Beyspielen aus den berühmtesten Alten und Neuern erläutert wird, mit einer Vorrede eingeführet von Johann Jacob Bodmer. 2 Bände. [Zürich 1740] (Reprint, Stuttgart 1966)

Brenck-Kalischer, Bess: Prometheus. In. Die Schöne Rarität 1, Heft 2, August 1917, S. 33 [Gedicht]

Brereton, Joseph Lloyd: Prometheus Britannicus, or John Bull and the Rural Police. A Tragic-Comedy in one Act. London 1840.

Broch, Hermann: Der Tod des Vergil [1945]. 3. Aufl.Frankfurt a.M. 1982.

Bruno, Giordano: Die Kabbala des Pegasus mit der Zugabe des Kyllenischen Esels, verfaßt vom Nolander, zugeeignet dem Bischof von Casamarciano [1584-1585]. In: Ders.: Kabbala, Kyllenischer Esel, Reden, Inquisitionsakten. Band 6. Jena 1909, S. 34f.

Bürger, Gottfried August: Prometheus [Gedicht]. In: Ders.: Sämtliche Gedichte. Berlin 1867, S. 166.

Byron, George Gordon (Lord): Childe Harold's Pilgrimage [1812]. In: Ders.: The Major Works. Jerome J. McGann (Hrsg.), Oxford 2000, S. 19-206.

Byron, George Gordon (Lord): Prometheus [1816]. In: Ders.: The Major Works. Hrsg. von Jerome J. McGann. Oxford 2000, S. 264-266.

Calderón de la Barca: Des Prometheus Götterbildnis [La Estatua de Prometeo; 1669]. Dramatisches Gedicht. Mit e. Einleitung, theilweiser Übersetzung, Anmerkungen und einem metrischen Anhange hg. von Conrad Pasch. In: Siebenunddreißigster Jahresbericht des K.K. Staatsgymnasiums in Görz. Veröffentlicht am Schlusse des Studienjahres 1886/1887 von Georg Kotek …. Görz: Selbstverlag des K.K. Staats-Gymnasiums in Görz, 1887
[Gegensätzlichkeit der Brüder P. und Epimetheus]

Calderón de la Barca: La Estatua de Prometeo [1669]

Campanella, Tommaso: Proemio [1615]. In: Ders.: Opere letterarie. Torino 1977, S. 99f.

Campanella, Tommaso: Prometheus aus seiner Kaukasushöle. Übersetzt von J.G. Herder. In: Adrastea. Bd. 3. 1802, S. 144.

Camus, Albert: Prometheus in der Hölle [frz. Prométhée aux enfers, 1946]. In: Ders.: Heimkehr nach Tipasa. Zürich 1984. [Essay]

Camus, Albert: Der Mythos des Sisyphos [frz. 1942]. Reinbek bei Hamburg 2000.

Camus, Albert: Der Mensch in der Revolte [frz. 1951]. Reinbek bei Hamburg 1997.

Canetti, Elias: Werke. 13 Bände und Begleitband. Frankfurt a. M. 1995.

Char, René: Prometheus und Steinbrech zugleich. In: Ders.: Poésis II Dichtungen. Aus dem Zyklus „Hoch überm Wind". Frankfurt a. M. 1968, S. 158 f.

Cicero, Marcus Tullius: Gespräche in Tusculum. 6. Aufl. Zürich 1992, S. 118-120.

Cixous, Hélène: Le Livre de Promethea. Paris 1983.

Comte, Auguste: Rede über den Geist des Positivismus [1844]. Hamburg 1994.

Conradi, Hermann: Es liegt die Welt in Sünden [Gedicht]. In:Ders.: Gesammelte Werke. Hrsg. von Paul Ssymank und Gustav Werner Peters. 1. Bd. München, Leipzig 1911, S. 134-137.

Czechowski, Heinz: Prometheus [Gedicht]. In: Neue Deutsche Literatur 11, 1963, H. 8, S. 86.

Dehmel, Richard: Der befreite Prometheus. In: Ders.: Erlösungen. Eine Seelenwandlung in Gedichten und Sprüchen. Stuttgart 1891, S. 161-166 (als 1. Gedicht auch in: Ders.: Aber die Liebe. 1893)

Döblin, Alfred: Prometheus und das Primitive [Essay, 1938]. In: Ders.: Schriften zur Politik und Gesellschaft. Hrsg. von Heinz Graber. Olten/Freiburg i. Br. 1972, S. 346-367.

Ebner-Eschenbach, Marie von: Prometheus [Gedicht]. In: Dies.: Das Gemeindekind. München 1956, S. 914f.

Eftimiu, Victor: Prometheus: Tragödie in 5 Akten. (5. Akt dt., in: Das Inselschiff 1923, S. 177-189).

Ehrenfels, Christian von: Der Kampf des Prometheus. In: Neue Deutsche Rundschau / Freie Bühne IV, 1893, S. 330-449. [Drama für musikalische Komposition gedruckt]
Auch in: Ders.: Allegorische Dramen, für musikalische Composition gedichtet. Wien: Konegen 1895, S. 36ff.

Fabian, Jo: Prometheus. Erinnerung nach vorn. Szenische Skizze für das Theater (1986). In: Theater der Zeit 43, 1988, H. 4, S. 52-58.

Falk, Johann-Daniel: Prometheus. Ein dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen. Tübingen 1803.

Ficino, Marsilio: Wie Gott den Verstand erleuchtet und wie der himmlische Prometheus das göttliche Licht auf uns übertragen hat, in dem die Kunst des Unterscheidens, Zusammenfassens und Beweisens enthalten ist (Opera II 1298). In: Ders.: Philebus-Kommentar. Leipzig 1995.

Fischer, J.K.C.: Prometheus und Christus. In: Eunomia 5, 1805, Bd. 1, S. 1-17.

Fleming, Paul: Auf Herrn Garlef Lüders [Gedicht]. In: Ders.: Deutsche Gedichte. Bd. 1. Hrsg. von J. M. Lappenberg. Stuttgart 1865, S. 69-71.

Florenski, Pawel: Meinen Kindern. Erinnerungen an eine Jugend im Kaukasus [1925]. Stuttgart 1963.

Freud, Sigmund: Zur Gewinnung des Feuers [1932]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 16. Hrsg. von Anna Freud u.a. Frankfurt a.M. 1999, S. 3-9.

Freud, Sigmund: Zur Gewinnung des Feuers [1932]. In: Ders.: Studienausgabe Bd. IX. Hg. v. Alexander Mitscherlich u.a. 5. Aufl. Frankfurt a. M. 1989, S. 445–455.

Frey, Adolf (1855-1920): Der Feuerraub [Gedicht]. In: Die Deutsche Gedichtebibliothek. Gesamtverzeichnis deutschsprachiger Gedichte. http://gedichte.xbib.de/Frey_gedicht_Der+Feuerraub.htm

Frey, Adolf (1855-1920): Ende [Gedicht]. In: Die Deutsche Gedichtebibliothek. Gesamtverzeichnis deutschsprachiger Gedichte. gedichte.xbib.de/Frey_gedicht_Ende.htm

Frey, Adolf (1855-1920): Die Klage [Gedicht]. In: Die Deutsche Gedichtebibliothek. Gesamtverzeichnis deutschsprachiger Gedichte. http://gedichte.xbib.de/Frey_gedicht_Die+Klage.htm

Freyer, Hans:. Ideen zur Philosophie der Kultur. Jena 1923.

Friedrich der Große: Dichter und Feldherr. An Voltaire [Gedicht, 1775]. In: Ders.: Poetische Seitensprünge. Gedichte. Hg. von Wolfgang Widdel. Stuttgart 1990, S. 102-104.

Friedrich der Große: Epistel an d'Argens [Gedicht, 1757]. In: Ders.: Poetische Seitensprünge. Gedichte. Hg. von Wolfgang Widdel. Stuttgart 1990, S. 86f.

Fühmann, Franz: Prometheus. Die Titanenschlacht [1974]. Frankfurt a.M. 2004.

Gadamer, Hans-Georg: Prometheus und die Tragödie der Kultur [1946]. In: Ders.: Kleine Schriften II. Interpretationen. Tübingen 1967, S. 64-74.

Genth, Wilhelm: Geistesstimme aus Syrakus [Gedicht, 1835]. In: Ders.: Dichtungen. Hg. von E. Manfred. Wiesbaden 1843, S. 141-143.

George, Stefan: Das Licht [Gedicht, 1928]. In: Ders.: Das neue Reich. Düsseldorf, München 1964, S. 136-138.

Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von: Prosaische Gedichte, Altona 1759. [Prometheus bringt „glühenden Tabak auf die Erde"]

Gide, André: Der schlecht gefesselte Prometheus (frz. *Le Prométhée mal enchaîné*, 1899). München 1999.

Gladkow, Fjodor: Zement. Leipzig 1975.

Goethe, Johann Wolfgang: Prometheus [Ode 1773/74]. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). 16. Aufl. München 1996, S. 44.

Goethe, Johann Wolfgang: Ilmenau [Gedicht, 1783]. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). 16. Aufl. München 1996, S. 110.

Goethe, Johann Wolfgang: Die Nektartropfen [Gedicht]. In : Ders.: Gedichte und Epen 1 (HA Bd. 1). 16. Aufl. München 1996, S. 140.

Goethe, Johann Wolfgang: Prometheus [Dramenfragment, 1773]. In : Ders.: Dramatische Dichtungen II (HA Bd. 4). 16. Aufl. München 1996.

Goethe, Johann Wolfgang: Pandora [Festspiel, 1809]. In : Ders.: Dramatische Dichtungen III (HA Bd. 5). 16. Aufl. München 1996.

Günderrode, Karoline von: Liebe und Schönheit [Gedicht]. In: Morgenthaler, Walter: Karoline von Günderrode. Sämtliche Werke und ausgewählte Studien. Histor.-krit. Ausgabe, Bd. 3. Frankfurt a.M., Basel 1990, S. 377.

Guenther, Johannes von: Lucifer-Prometheus. In: Der Mistral. E. lyrische Anthologie. Hg. von Alfred Richard Meyer. Berlin 1913, S. 19-20 [Gedicht]

Halem, G. A. von: Der Prometheuskopf und die Menschlein. In: Geschichte und Politik 1801, Bd. 3, S. 181f.

Haller, Albrecht von: Gedanken über Vernunfft, Aberglauben und Unglauben. An Hrn. Professor Stähelin [Gedicht]. In: Ders.: Versuch Schweizerischer Gedichten. Bern 1732, S. 46-70.

Harrison, Harry: Das Prometheus-Projekt. Science-Fiction Roman. München 1980.

Hauptmann, Gerhart: Promethidenlos. Episches Gedicht. Berlin 1885

Hebbel, Friedrich: Der erlöste Prometheus. In: Ders.: Sämtliche Werke. Band 5. 2. Aufl. Berlin 1904, S. 54.

Hebbel, Friedrich: Auf dem Meer [Gedicht, 1842]. In: Ders.: Sämtliche Werke. 6. Bd. Dramen VI, Demetrins 1864. Gedichte I, Gesamtausgabe 1857. Gedichte II, Aus dem Nachlass 1857-1863. Hrsg. von Richard Maria Wagner. Berlin 1904, S. 251-253.

Hebbel, Friedrich: Unergründlicher Schmerz! [Gedicht 1841/ 42]. In: Ders.: Werke. Hg. von Franz Finckernagel. Leipzig, Wien 1913. Bd. 1., S. 149. [10. Teil des Zyklus „Dem Schmerz sein Recht“]

Heidegger, Martin: Die Selbstbehauptung der deutschen Universität. Breslau 1933. Wieder in: Ders.: *Reden und andere Zeugnisse des Lebensweges*. GA Bd. 16, Frankfurt a.M. 2000, S. 107-117.

Heine, Heinrich: Der Gesang der Okeaniden. In: Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hg. von Manfred Windfuhr: Band I/I: Buch der Lieder. Text. Bearb. von Pierre Grappin. Hamburg 1975, S. 407-411.

Heine, Heinrich: Kirchenrat Prometheus. In: Heinrich Heine. Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke. Hg. von Manfred Windfuhr. : Band I/I: Buch der Lieder. Text. Bearb. von Pierre Grappin. Hamburg 1975, S. ….

Henckell, Karl: Johannes Brahms [Gedicht]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Buch der Kunst, 4. Bd. München 1921, S. 138f.

Henckell, Karl: Stimme des Berges [Gedicht]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Buch des Kampfes, 2. Bd. München 1921, S. 319-322.

Herbert, Zbigniew: Der alte Prometheus. In: Ders.: Im Vaterland der Mythen. Frankfurt a. M. 1973, S. 207.

Herder, Johann Gottfried : Der entfesselte Prometheus. In: Adrastea 1802, S. 1 – 34. (wieder in: Ders.: Werke in zehn Bänden. Bd. 4. Hrsg. v. Martin Bollacher u.a., Frankfurt a.M. 1985 – 2000.) [s.a. unter ‚Musik': Liszt, Franz]

Herder, Johann Gottfried: Voraussicht und Zurücksicht. Ein Gespräch. In: Ders.: Sämmtliche Werke. Band 18. Berlin 1883, S. 377-380.

Herder, Johann Gottfried: Prometheus aus seiner Kaukasushöhle. Nach Campanella. In: Ders.: Sämmtliche Werke. Band 27. Berlin 1883, S. 332.

Herwegh, Georg: Sonett XXVI [1840]. In: Tardel, Hermann (Hrsg.): Herweghs Werke. Erster Teil. Gedichte eines Lebendigen. Berlin u.a. o.J., S. 78f.

Hesiod: Theogonie. In: Ders.: Sämtliche Gedichte. 2. Aufl. Zürich 1984, Verse 508-617.

Hesiod: Theogonie. Hg. und übersetzt von Karl Albert. 5. verb. und erg. Aufl. St. Augustin 1993

Hesiod: Werke und Tage. In: Ders.: Sämtliche Gedichte. 2. Aufl. Zürich 1984, Verse 27-109.

Hesiod: Werke. Übers. von Luise und Klaus Hallof. Berlin 1994

Hille, Peter: Prometheus [Gedicht, 1877]. In: Ders.: Ich bin, also ist Schönheit. Lyrik, Prosa, Aphorismen Essays. Leipzig 1989, S. 6.

Hobbes, Thomas: Lehre vom Bürger. Eine Vergleichung der Staatsformen nach ihren Übelständen [1646]. In: Ders.: Grundzüge der Philosophie. Leipzig 1918, S. 182 f.

Holz, Arno: Erkenne dich selbst! [Gedicht]. In: Ders.: Werke. Bd. 5. Buch der Zeit, Dafnis, Kunsttheoretische Schriften. Neuwied a. Rhein, Berlin 1962, S. 262-294.

Hoffmann, E.T.A.: Die Jesuiterkirche in G [1817]. In: Ders.: Poetische Werke. Bd 3. Berlin, New York 1993, S. 110f.

Horaz: Oden. Erstes Buch. 16. Widerruf.

Horaz: Oden. Zweites Buch. 13. Auf einen Baum, der den Dichter beinahe erschlagen hatte.

Horaz: Oden. Zweites Buch. 18. An die Habsucht.

Hottinger, J.J. Menschen, Thiere und Göthe. Eine Farce. o.O. 1775. [zu „Prometheus“]

Hughes, Ted: Prometheus auf seinem Felsen [1973]. Zweisprachige Ausg. Übertragung und Nachwort von Jutta Kaußen. Frankfurt a. M 2002.

Hyginus ‚Mythographus’: Fabeln. München 2002.

Jean Paul: Herbstblumine [1826]. In: Ders.: Sämtliche Werke. Abteilung I., Bd. 17. Weimar 1942, S. 239.

Jelinek, Elfriede: Das Werk. UA. [Kaprun – Bau des Speicherkraftwerkes; tote Zwangsarbeiter – Prometheische Kultur]

Kadare, Ismail: Prometheus. Trilogie. In: Ders.: Endrra Mashtruese. Tregime e novela. Tirana 1991, S. 36-43.

Kafka, Franz: Der Geier [1920]. In: Ders.: Sämtliche Erzählungen. 19. Aufl. Frankfurt a. M. 1983, S. 318.

Kafka, Franz: Prometheus [1918]. In: Ders.: Sämtliche Erzählungen. 19. Aufl. Frankfurt a. M. 1983, S. 306.

Kirsch, Rainer: Prometheus oder das Ende vom Lied [Gedicht]. In: Ders.: Kunst in Mark Brandenburg. Gedichte. Rostock 1988, S. 13.

Kirsch, Sarah: Die Verdammung [Gedicht]. In: Seidensticker, Bernd; Peter Habermehl (Hg.): Unterm Sternbild des Hercules. Antikes in der Lyrik der Gegenwart. Frankfurt a. M., Leipzig 1996, S. 87.

Kipling, Rudyard: Das Dschungelbuch. Freiburg 1928, S. 34 [die ‚rote Blume’ = das Feuer, als Mauglis Schutz vor den Gefahren des Dschungels].

Klabund (Henschke, Alfred): Prometheus auf Skiern [Gedicht]. In: Ders.: Werke in acht Bänden. Bd. 4, 2. Teil. Hrsg. von Ralf Georg Bogner. Heidelberg 2000, S. 595f.

Lactantius, Lucius C. F.: Göttliche Unterweisung. In: Ders.: Ausgewählte Schriften. Kempten und München 1919, S. 148 ff.

Langbein, Friedrich: Der erste Ring [Gedicht, 1809]. In: Ders.: Neuere Gedichte. Tübingen 1812, S. 278-281.

Lederer, Moritz: Die Befreiung des Prometheus. Ein Spiel. In: Der Revolutionär 3, Nr. 27, Juni 1921, S. 1-54 [Drama]

Leopardi, Giacomo: Die Wette des Prometheus [1827]. In: Ders.: Gesänge, Dialoge und andere Lehrstücke. München 1978, S. 317-325.

Lessing, Gotthold Ephraim: Werke. Hrsg. von Herbert G. Göpfert u.a. 9 Bände. München 1970-1979.

Lewenau, Joseph Arnold (?) von: Prometheus. Ein Gelegenheits-Singspiel. Bey Eröffnung des Schloßtheaters zu Feldberg, o.O. 1790.

Lingg, Hermann von: Prometheus [Gedicht]. In: Paul Heyses Münchner Dichterbuch. Stuttgart 1882

Lingg, Hermann von: Die Zahl [Gedicht]. In:

Lipiner, Sigfried: Der entfesselte Prometheus. Leipzig 1876

Locke, John: Versuch über den menschlichen Verstand [1690]. Übersetzt von Carl Winckler. 2 Bände. Hamburg 1988.

Loher, Dea: Das letzte Feuer. In: Dies.: Land ohne Worte, Das letzte Feuer. Frankfurt a. M. 2008. [Zur Sit. des 21. Jhdts.]

Lukian: Prometheus oder der Kaukasus. In: Ders.: Werke in drei Bänden. Band 1. Berlin, Weimar 1974, S. 261-270.

Mainzer, Otto: Prometheus [1989]. Hamburg 1993.

Mandelstam, Ossip: Hufeisenfinder. Gedichte. 6. Aufl. Leipzig 1993, S.146 f.

Manso, Johann Kaspar Friedrich: Vermischte Schriften, Bd. 1, Leipzig 1801. [Darin: Das Feuer (112ff.): Prometheus]

Marbach, Oswald: Shakespeare-Prometheus. Phantastisch-Satirisches Zauberspiel vor dem Höllenrachen ohne Raum und ohne Zeit im Dämmerschein der Ewigkeit. Leipzig 1874 [M. wurde v. Nietzsche gelesen]

Martirano, Coriolano: Tragoediae 8, Napoli 1556.

Marx, Karl: Differenz der demokritischen und epikureischen Naturphilosophie. Diss. phil. Jena 1841. [Prometheus – Schlusssatz]

Maurer, Georg: Gedanken zur Naturlyrik [Gedicht]. In: Sinn und Form 23, 1971, H. 1, S. 24.

Merck, Johann Heinrich: Prometheus und Jupiter [Gedicht, 1853]. In: Ders.: Werke. Hrsg. von Arthur Henkel. Frankfurt a.M. 1968, S. 77f.

Moore, Thomas: Füllt mir den Pokal! In: Ders.: Poetische Werke. Band 2. Leipzig 1839, S. 142 ff.

Morgenstern, Christian: Prometheus. In: Ders.: Ich und die Welt. Sämtliche Dichtungen I. Bd. 3. Basel 1971, S. 55f.

Moritz, Karl Philipp: Die Bildung der Menschen. In. Ders.: Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. 1795, S. 21-31 mit Abb.

Müller, Heiner: Prometheus [1967; UA 1969]. In: Ders.: Werke 04. Die Stücke 02. 1968-1976. Prometheus u.a. Frankfurt a.M. 2001.

Müller, Heiner: Befreiung des Prometheus. Auszug aus: Zement (nach Gladkow). In: Storch, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Mythos Prometheus. Frankfurt a.M. 1998, S. 236f. [Herakles kommt nach 3000 Jahren]. Vertonung von Heiner Goebbels, zuerst 1985 als Hörspiel fürs Radio, später auch auf der Bühne [1991 frz., 1993 dt.]. Das Hörspiel auf der CD "Hörstücke - nach Texten von Heiner Müller".)

Müller-Jahnke, Clara: Genug der Qualen! [Gedicht]. In: Dies.: Der Freiheit zu eigen. Gedichte 1884-1905. Hrsg. von Oliver Igel. Berlin 2007, S. 79.

Müller-Jahnke, Clara: Der goldene Schlüssel [Gedicht]. In: Dies.: Der Freiheit zu eigen. Gedichte 1884-1905. Hrsg. von Oliver Igel. Berlin 2007, S. 91-96.

Nietzsche, Friedrich: Geburt der Tragödie. In: Ders.: Kritische Studienausgabe. Hrsg. von Montinari, Mazzino; Giorgio Colli. Bd 1. 2. Aufl. München, Berlin, New York 1988 [zu Prometheus S. 66-71].

Nietzsche, Friedrich: Morgenröte, Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft. In: Ders.: Kritische Studienausgabe. Hrsg. von Montinari, Mazzino; Giorgio Colli. Bd 3. 2. Aufl. München/Berlin/New York 1988, zu Prometheus S. 538f.

Nietzsche, Friedrich: Nachgelassene Fragmente 1869 – 1874. In: Ders.: Kritische Studienausgabe. Hrsg. von Montinari, Mazzino; Giorgio Colli. Bd 7. 2. Aufl. München/Berlin/New York 1988 [zu Prometheus S. 835ff.]

Novalis: Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs. Hrsg. von Paul Kluckhohn, Richard Samuel. 2., nach den Handschriften erg., erw. und verb. Aufl. Stuttgart u.a. 1960-2006.

Oersted, Hans Christian: Correspondance avec divers savants. Hrsg. von Marius Christian Harding. 2 Bände. Kopenhagen 1920.

Opitz, Martin: Vielgut[Gedicht, 1629]. In: Ders.: Weltliche Poemata. Erster Teil. Hrsg. von Erich Trunz. Tübingen 1975, S. 88-102.

Ostermaier, Albert: die zeche. In: Conrady, Karl Otto (Hrsg.): Der Neue Conrady. Das große deutsche Gedichtbuch. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Zürich 2000, S. 1258. [Intertext: Goethes „Prometheus“-Ode]

Ovid: Metamorphosen. Buch 1, Verse 69 – 88. München 1991, S. 10f.

Pannwitz, Rudolf: Prometheus. Episches Gedicht. Hamburg 1902

Patterson, James: Maximum Ride 3. Der Prometheus-Code. Köln 2008.

Pavese, Cesare: Gespräche mit Leuko [1947]. Hamburg 1958, S. 111-117.

Péladan, Joséphin: La Prométhide. Dramatische Trilogie. Paris 1895

Planché, James Robinson (mit Charles Dance): Olympic revels, or, Prometheus and Pandora. A mythological, allegorical burletta. London 1834.

Platon: Protagoras [388/387 v. Chr]. Griechisch / Deutsch Übers. und kommentiert von Hans-Wolfgang Krautz. Stuttgart 2000 [zu Prometheus 320c – 324c S. 33-39]

Plotin: Probleme der Seele (Enneaden IV 3,14). In: Ders.: Schriften. Band 2. Hamburg 1962, S. 193-203.

Plutarch: Über Isis und Osiris. Bd 2: Die Deutungen der Sage. Darmstadt 1967, S. 4.

Rand, Ayn: Atlas Shrugged. New York 1957.

Ransmayr, Christoph: Die letzte Welt. Nördlingen 1988.

Rimbaud, Arthur: Briefe und Dokumente. Heidelberg 1961.

Riordan, Rick: Percy Jackson and the Last Olympian. New York 2009.

Rudolphi, Karoline: Die Alsterfahrt [Gedicht]. In: Dies.: Neue Sammlung von Gedichten. Leipzig 1796, S. 82-89.

Rousseau, Jean-Jacques: Discors sur les sciences et les arts [1750 von der Akademie zu Dijon preisgekrönte Abhandlung über die Frage: Hat das Wiederaufleben der Wissenschaften und Künste zur Besserung der Sitten beigetragen?] Dt. in: Ders.: Frühe Schriften. Leipzig 1965, S. 44 ff. [P. ist dort Vorkämpfer der Wiss. und Vorkämpfer (nach Nietzsche) der ‚Dekadenz']

Rühmkorf, Peter: Prometheus und die halbe Portion. In: Reich-Ranicki, Marcel (Hrsg.): Frankfurter Anthologie 15. Frankfurt a. M. 1992, S. 143-146.

Rydberg, Viktor: Prometeus och Ahasverus. o.O. 1882. ["westliches" Prinzip des idealistischen Kampfes gegen Ungerechtigkeit vs. "orientalisches" Prinzip der Schicksalsergebenheit (Ahasverus)].

Sack, Gustav: Prometheus [Gedicht, 1919]. In: Buch der Toten. Hg. von Wolf Przygode. München 1919 (Die Dichtung 1), S. 23-25; auch in: Gustav Sack: Die drei Reiter. Hamburg und München o.J., S. 91-100.

Sadeler, Tobias (ca. 1641-1679): Die Fackel des Prometheus. Künstliches Lust-Feuer, als beede kayserliche Mayestätten Leopold und Eleonora Magdalena Theresia, nach dero zu Passau gehaltenem hochzeitlichem Beylager zu Wienn eingezogen, vor dem Burg-Thor gehalten. 1677. Wienn: Johann Christoph Cosmerovio 1677

Saeger, Uwe: Prometheus Ende. Mit Zeichnungen von Joachim John. Neubrandenburg 1998.

Sallet, Friedrich von: Prometheus [Gedicht]. In: Ders.: Gesammelte Werke. Königsberg 1843, S. 129.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Philosophie der Mythologie. In: Ders.: Historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Hans Michael Baumgartner u.a. 1. Bd.: Einleitung in die Philosophie der Mythologie, 2. Buch, 20. Vorlesung (1856). Darmstadt 1976.

Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph: Einleitung in die Philosophie der Mythologie oder Darstellung der reinrationalen Philosophie. In: Ders.: Sämmtliche Werke. Hg. von Karl Friedrich August Schelling. Stuttgart, Augsburg 1856-1861: Zweite Abteilung. Erster Band. Buch 2. Stuttgart/Augsburg 1856, S. 482f.

Schiller, Friedrich: Die Räuber. In: Ders.: Werke und Briefe (Frankfurter Ausgabe). Hrsg. von Otto Dann u.a. Bd II. Frankfurt a.M. 1988-2004. [I. Akt: Prometheus / Feuer]

Schlegel, August Wilhelm: Prometheus [1797]. In: Musen-Almanach für das Jahr 1798. Hg. von Friedrich Schiller. Nachdruck Hildesheim 1969, S. 49-73.

Schlegel, Friedrich: Idylle über den Müßiggang. In: Ders.: Kritische Ausgabe. Hrsg. von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett, Hans Eichner. Paderborn, München, Wien 1958.

Schwab, Gustav: Sagen des klassischen Altertums [1838-40]. Frankfurt a.M. 2001, S. 9-13.

Seume, Johann Gottfried: Das mystische Backwerk [Gedicht]. In: Prosaische und poetische Werke. Sämmtliche Gedichte, 5. Bd. 3. Aufl. Berlin 1809, S. 143f.

Shaftesbury, Earl of Anthony Ashley Cooper: Characteristics. Selbstgespräch oder Ratschlag an einen Schriftsteller [Engl.: *Soliloquy, or Advice to an Author*; 1710]. In: Ders.: Sämtliche Werke. Band 1. Stuttgart 1981, S. 109.

Shelley, Mary W.: Frankenstein oder Der moderne Prometheus [engl. 1818]. Die Urfassung, mit Materialien zur Entstehung und Rezeption, Anmerkungen, Nachwort und Zeittafel. Düsseldorf 2006.

Shelley, Percy Bysshe: Der entfesselte Prometheus. Ein lyrisches Drama in vier Aufzügen [engl. 1820]. Leipzig o.J., S. 17-22.

Skrjabin, Alexander N.: Prometheische Phantasien. Übersetzt und eingeleitet von Oskar von Riesemann. Mit einem Bildnis des Verfassers. Stuttgart, Berlin, 1924.

Sorge, Reinhard Johannes: Prometheus. Dramatische Skizze [um 1900]. In: Der Jüngling. Die frühen Dichtungen. München 1925

Spitteler, Carl: Prometheus und Epimetheus [1880/81]. Düsseldorf 1952. [Epos]

Spitteler, Carl: Prometheus der Dulder [1924]. Düsseldorf 1952.

Stadler, Ernst: Prometheus (II) [Gedicht]. In: Ders.: Dichtungen. Gedichte und Übertragungen mit einer Auswahl der kleinen kritischen Schriften und Briefe. Bd. 2. Hrsg. von Karl Ludwig Schneider. Hamburg o.J., S. 171-178.

Swift, Jonathan: Prometheus [1724]. In: Ders.: The Poetical Works of Jonathan Swift. Vol III. Hrsg. von John Mitford. o.O. S. 103-105.

Tertullian: Apologetik [197 n. Chr.]. In: Ders.: Apologetische, dogmatische und montanistische Schriften. Bd 2. München 1915, S. 88f. [P. als Präfiguration von Christus]

Tkaczyk, Wilhelm: Prometheus in der Fabrik. In: Ders.: Rundflüge im Abendrot. Ausgewählte Gedichte. Halle/Leipzig 1983, S. 13f.

Tobler, G.C.: Der befreite Prometheus. In: Der Teutsche Merkur, 2. Viertelj, 1782, S. 33-45.

Ulloa Pereira, Luis de: Obras (…), prosas y versos anadisos en esta ultima impresion. Madrid 1674.

Verhelst, Peter: Tongkat en verhalenbordeel [dt. Zungenkatze – Ein Geschichtenbordell]. Amsterdam 1999 [darin Kap 2: Prometheus‘ Tod].

Vigano, Salvatore: Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet [Musik: L.v. Beethoven, z.B. Fassung für Cembalo/ Klavier], Wien 1802.

Völcker, Karl Heinrich Wilhelm: Mythische Geographie der Griechen und Römer: 1. Theil: Ueber die Wanderung der Io in des Aeschylus gefesseltem Prometheus und die damit zusammenhängenden mythisch-geographischen Gegenstände. Leipzig 1832.

Völcker, Karl Heinrich Wilhelm: Kyrene als Sitz der Gorgonen in des Aeschylus gefesseltem Prometheus. In: Allgemeine Schulzeitung. Ein Archiv für die Wissenschaft 9, 1832, 131, S. 1049-1056.

Wagner, Heinrich Leopold: Prometheus, Deukalion und seine Recensenten. Verssatire. In: Ders.: Werke (1775)

Waiblinger, Friedrich Wilhelm: Phaëton: Zwey Theile, Stuttgart 1823. [Prometheus: S. 31ff.]

Wedekind, Frank: Herakles. Dramatisches Gedicht in drei Akten. 2. Aufl. München 1917.

Weil, Simone: Prometheus. In: Dies.: Poèmes, suivis de Venise sauvée. Lettre de Paul Valéry. Paris 1968, S. 22f.

Weiss, Peter : Die Ästhetik des Widerstands. Frankfurt a. M. 1975, S. 24 f.

Wieland, Christoph Martin: Sämmtliche Werke. Bd. 28. Peregrinus Proteus. Leipzig 1797.

Visuelle Darstellungen (im Aufbau)

[] Prometheus an eine Säule gefesselt. Antikes Bronze-Standbild [nach Hesiod]; 7. Jhdt. v. Chr.; Abb in Carlo Buzi9o: Esiodo Nel Mondo Greco sino alla fine dell , Eta Classica. Mailand 1938, S, 23

Anonym: Mythologische Gegenstände. Prometheus Thaten und Schicksale. Kupferstich, koloriert, 5 x 4,5 cm. In: Neue Bilder-Gallerie für junge Söhne und Töchter zur angenehmen und nützlichen Selbstbeschäftigung aus dem Reiche der Natur. 1805, Tafel XIV, Fig. 90, S. 153-156

Anonym: Le Prométhée de l'Isle Saint-Hélène, 1815. Bibliothèque Nationale, Paris. [Radierung]

Anonym: Der gefesselte Prometheus, 1891. In: Der wahre Jacob.

Anonym: Prometheus, o.J., Togliatti-Monument, Togliatti Russland.

Anonym: Marx als Prometheus. Durch den Zensor gefesselt and die Druckerpresse und vom preußischen Adler gefoltert. In: März Zeitung. Berlin 1899, o.S. Auch: Universitäts- und Landesbibliothek, Bonn. [vielleicht Lorenz Clasen?]

Adam, Nicholas-Sébastien: Prometheus, 1765. Louvre, Paris. [Marmor-Skulptur]

Anderson, Guy Irving: Prometheus, 1982. o.O.

Baquoy, Ch.: [Prometheus] "Satyre, tu ne le conois pas". Frontispiz von Jean-Jacques Rousseau: Œuvres Diverses. 1. Paris 1756 ; Kupferstich 15x9 cm (Abb. in Pictura Paedagogica Online)

Barburen, Dirck van: Prometheus gefesselt von Vulcan, 1623. Rijksmuseum, Amsterdam. [Öl]

Baskin, Leonard: Prometheus, 1949. [Holzfigur]

Beckmann, Max: Prometheus, 1941/42. Privatbesitz. [Öl]

Begas, Reinhold: Prometheus, 1900. Akademie der Künste, Berlin. [Skulptur]

Belloguet, André: Le Prussien de l'intériuer, 1871. o.O.

Berthélemy, Jean-Simon: Die Erschaffung des Menschen durch Prometheus, 1802. Mousée de Louvre, Paris.

Blake, William: Los and Orc, vor 1793. Tate Gallery, London. [Aquarell]

Böcklin, Arnold: Die Findung des Feuers, 1858. Fragment im Privatbesitz. [Öl]

Böcklin, Arnold: Der gefesselte Prometheus, 1858. Fragment im Privatbesitz. [Öl]

Böcklin, Arnold: Prometheus, 1882. Collezione Barilla d'Arte Moderna, Parma. [Öl]

Böcklin, Arnold: Prometheus, 1885. Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. [Öl]

Bouré, Paul: Prométhée enchaîné sur le mont caucase, 1845. Musée Royal d'Art Ancien, Brüssel. [Bronze]

Bourlard, Antoine: L'Esclave (La Rome enchaînée), 1860. Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. [Öl]

Brancusi, Constantin: Prometheus, 1911. Museum of Art, Philadelphia. [Abstrakter Marmorkopf]

Breker, Arno: Prometheus, 1934. Museum Europäische Kunst, Nörvenich. [Skulptur]

Breker, Arno: Prometheus II, 1936-1937. [Gips, verloren]

Bühler, Hans Adolf: Prometheus, 1909-1911. Kollegiengebäude I der Universität Freiburg. [Fresko]

Carstens, A.: Prometheus. In: Karl Philipp Moritz: Die Bildung der Menschen. In: Ders.: Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. 1795, S. 21-31, mit 3 Kupferstichen.

Caruelle, Théodore d'Aligny: Prométhée enchaîné sur le Caucase, 1837. Musée de Louvre, Paris. [Öl]

Cauer, Robert (der Ältere): Prometheus, 1888. Schloss Dhaun, Hunsrück. [Statue]

Chirico, Giorgio de: Prometeo (Paesaggio amalfitano), 1908-1909. Privatbesitz, Italien. [Öl]

Chodowiecki, Daniel: Die Bildung des ersten Menschen, nach der Vorstellung der Alten. Zweyte Tafel, 8. Bild. In: Johann Sigmund Stoy: Bilder-Adademie für die Jugend. Abbildung und Beschreibung der vornehmsten Gegenstände der iugendlichen Aufmerksamkeit….. Nürnberg 17… (Pictura Pardagogica Online), Kupferstich

Cole, Thomas: Prometheus Bound, 1846-47. Fine Arts Museum, San Francisco. [Öl]

Cornelius, Peter: Die Befreiung des Prometheus, 1829-30. [Tongeschöpf/ Minerva] Neue Pinakothek, München. [Fresko]

Cornelius, Peter: Prometheus als Menschenbildner, 1829-30. Staatliche Museen, Berlin.

Cosimo, Piero di: Aus der Prometheus-Sage, um 1487-89. Alte Pinakothek, München; Musée des Beaux-Arts, Straßburg. [2 Tafeln]

Cossiers, Jan: Prometheus trägt Feuer, o.J. Prado-Museum, Madrid. [Ölgemälde]

Crane, Walter: The Capitalist Vampire, 1885.

Croissant, Michael: Der gestürzte Prometheus, 1968. Ludwigshafen. [Skulptur]

Daumier, Honoré: La France-Prométhée et l'aigle-vautour, 1871. Musée du Louvre, Paris. [Lithographie]

Delville, Jean: Prométhée, 1907. Université libre de Bruxelles, Brüssel. [Öl]

Dewasne, Jean: Prometheus, 1952-65. Musées Royaus des Beaux-Arts (Musée d'Arts Moderne), Brüssel. [Gemälde]

Dix, Otto: Prometheus – Grenzen der Menschheit, 1919. Ölgemälde, verschollen. Reproduktion in: Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2, Heft 6, Sept. 1919, nach S. 120

Domenichino: Prometheus, 1602, Rom Palazzo Farnese, Gemälde

Droppert, Leen van: Prometheus, 1966. Kapelle an der Ijssel, Niederlande. [Skulptur]

Eaton, Scott: Der gefesselte Prometheus, 1996. Tate Modern, London. [Skulptur]

Egger-Lienz, Albin: Nackter, sich zurücklehnend (Prometheus), 1884. Schloss Bruck, Lienz. [Bleistiftzeichnung]

Ernst, Max: Prometheus, 1929 [Collage im Rahmen des „Collage-Romans" „La femme de 100 têtes"]

Etty, William: Prometheus, 1825-1830. Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight. [Öl]

Feuerbach, Anselm: Der gefesselte Prometheus 1875. Staatliche Museen, Berlin. [Kreide]

Fabro, Luciano: Prometeo, 1986. Bonnefantenmuseum, Maastricht. [Installation]

Feuerbach, Anselm: Prometheus von den Okeaniden beweint, 1875. Akademie der Künste, Wien. [Öl]

Flaxman, John: Die Okeaniden, zum gefesselten Prometheus heranschwimmend, 1795. Courtauld Institute of Art, London. [Kupferstich]

Foggini, Giovanni Battista: Merkur fesselt Prometheus, vor 1716. Victoria und Albert Museum, London.

Forst, Grandville und Eugène: La France, livrée aux Corbeaux de toute espèce, 1831. Bibliothèque Municipale, Nancy. [Kreidelithographie]

Füger, Friedrich-Heinrich: Prometheus bringt der Menschheit Feuer. Museum Liechtenstein, Wien.

Füssli, Johann Heinrich: Herakles erlegt den Adler des Prometheus, 1781-1785. [Öl, verschollen]

Füssli, Johann Heinrich: Prometheus, 1770-1771. Öffentliche Kunstsammlung Basel. Inv. 1917.186 [Zeichnung]

Géricault, Théodore: Mazeppa, 1823. Bibliothèque Nationale, Paris. [Lithographie]

Gilly, Friedrich; Johann Gottfried Schadow: Prometheus, 1798-1800. Staatliche Museen, Berlin. [Detail Münzfries]

Giordano, Luca: Prometheus, 1680. Palazzo Medici-Riccardi, Florenz. [Deckengemälde]

Girardon, Francois: Prometheus, 1666. Francastel. [Terracotta-Skulptur, zerstört]

Golub, Leon: Prometheus I, 1997. Besitz des Künstlers. [Arcyl]

Golub, Leon: Prometheus II, 1998. National Gallery of Canada, Ottawa. [Acryl]

Greiner, Otto: Prometheus, 1909. National Gallery of Canada, Ottawa. [Öl]

Griepenkerl, Christian: Athene belebt das von Prometheus geformte Bild 1869-1878. Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Oldenburg. [Öl]

Griepenkerl, Christian: Die Befreiung durch Herakles 1869-1878. Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Oldenburg. [Öl]

Griepenkerl, Christian: Die Strafe des Prometheus 1869-1878. Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Oldenburg. [Öl]

Griepenkerl, Christian: Prometheus stiehlt das göttliche Feuer, 1869-1878. Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte, Oldenburg. [Öl]

Griepenkerl, Christian: Prometheus bringt den Menschen das Feuer, 1884. Akademie der Wissenschaften, Athen. [Grafische Reproduktion]

Hahs, Erwin: Prometheus bringt den Menschen das Feuer, 1948. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle. [Öl]

Hundrieser, Emil (1846-1911): Prometheus-Wandbrunnen (1901), Fassade der Universität der Künste, Berlin (Hardenbergstr.)

Hunt, Richard: Prometheus, 1956. Museum of Modern Art, New York.

Janssen, Peter: Prometheus unterweist die Menschen in allerlei Handwerk, 1874-1875. Privatbesitz.

Janssen, Peter: Prometheus wird in den Olymp aufgenommen, 1874-1875. Privatbesitz.

Johnsson, Ivar: Prometheus, 1954. Nyköping. [Skulptur]

Jordaens, Jacob: Der gefesselte Prometheus, 1640. Wallraf-Richartz Museum, Köln. [Gemälde]

Khmaladze, Devi: Prometheus, 2007. Tbilisi, Georgien. [Statue]

Kirchbach, Frank: Internationale Elektro-Technische Ausstellung, 1891. Historisches Museum, Frankfurt a. M. [Chromolithographie]

Klinger, Max: Der gefesselte Prometheus, 1879. Staatliche Graphische Sammlung, München.

Klinger, Max: Der befreite Prometheus, 1888-1894. Kunsthalle, Bremen. [Radierung] [zugleich Schlußblatt der „Brahmsphantasie“, 1891, Radierung und Aquatinta]

Klinger, Max: Entführung des Prometheus, 1888-1894. Kunsthalle, Bremen. [Radierung]

Klinger, Max: Opfer, 1888-1894. Kunsthalle, Bremen. [Radierung]

Klinger, Max: Raub des Lichtes, 1888-1894. Kunsthalle, Bremen. [Radierung]

Klotz, J.: Nu masculin, 1884. Bibliothèque Nationale, Paris. [Fotografie]

Kokoschka, Oskar: Die Prometheus Saga, 1950. Courtauld Institute Galleries, London. [Deckengemälde, Triptychon]

Kupka, Franz: Prometheus, 1909. Museum of Modern Art, New York.

Kupka, Franz: Prométhée en bleu et rouge, um 1909. Nationalgallerie, Prag. [Aquarell]

Landowski, Paul Maximilien: The Wall of Prometheus, 1930. Temple à la Pensée, Paris. [Marmorrelief]

Lehman, Henri: La désolation des Océanides au pied du roc où Prométhée est enchaîné, 1850. Musée départemental, Arles. [Öl]

Lehmann, Henri: Les Océanides pleurant le sort de Prométhée, 1846. [Öl, verschollen]

Lipchitz, Jacques: Prometheus erwürgt die Aasgeier, 1936-1937. Sammlung Sam Jaffe, Beverly Hills. [Bronze]

Lipchitz, Jacques: Prometheus erwürgt die Aasgeier, 1944-1953. Museum of Art, Philadelphia. [Bronze]

Lüpertz, Markus: Prometheus, 1985. Privatbesitz. [Öl]

Lüpertz, Markus: Prometheus, 1989. Museum Küppersmühle, Duisburg. [Bronze]

Makart, Hans: Prometheus, 1880. Ölskizze für ein Wandgemälde (versteigert 1933; Verbeib unbekannt).

Manship, Paul Howard: Prometheus Fountain, 1933-34. Rockefeller Center, New York. [Bronze, vergoldet]

Manship, Paul Howard: Prometheus Trilogie, 1950. Minnesota Museum of Art. [Bronzeskulpturen]

Marcks, Gerhard: Der gefesselte Prometheus II, 1948. Museum der bildenden Künste, Leipzig. [Bronzestatue]

Marcks, Gerhard: Prometheus und der Zeus-Adler, 1981. Gerhard-Marcks-Haus, Bremen. [Bronzestatue]

Marconi, Gaudenzio: Nu masculin assis, mains derrière le dos, 1870. Musée Rodin, Paris [Fotografie]

Masereel, Frans: Prometheus, 1954. Klingspor Museum, Offenbach. [Holzschnitt]

Masson, André: Prometheus, 1965. L'Odéon, Paris. [Deckengemälde]

Mattheuer, Wolfgang: Prometheus verlässt das Theater, 1981. Archiv des Kulturbundes e.V., Berlin. [Linolschnitt]

Mattheuer, Wolfgang: Sisyphos behaut den Stein, 1974. Staatliche Kunstsammlungen, Dresden. [Öl]

Michelangelo: Tityos, 1532. Windsor Castle Royal Library, Windsor. [Schwarze Kreide]

Mol, Leo: Prometheus, 1960. Taras Shevchenko Memorial, Washington D.C. [Skulptur]

Moreau, Gustave: Prometheus 1868, Gustave Moreau Museum, Paris. [Öl]

Moreau, Gustave: Prométhée foudroyé, 1870. Gustave Moreau Museum, Paris. [Öl]

Moser, Koloman: Das Licht, 1913-1915. Sammlung Julius Hummel, Wien. [Öl]

Müller, Carl Heinz: Prometheus, das heilige Feuer spendend, 1902. Kunstpalast, Düsseldorf. [verloren]

Müller, Eduard: Prometheus und die Okeaniden 1868-1879. Staatliche Museen, Berlin. [Marmor]

Nay, Ernst Wilhelm: Prometheus I, 1948. Sprengel Museum, Hannover. [Öl]

Netzer, Hubert: Prometheus, 1896. Kollegiengebäude der Universität, Würzburg. [Plastik]

Neureuther, Eugen Napoleon: Prometheus belebt den Menschen, 1868. Stadtmuseum, München.

Newman, Barnett: Prometheus Bound, 1952. **Museum Folkwang, Essen. [Öl]**

Orozco, José Clemente: Prometheus, 1930. Pomona College, Claremont, California, USA.

Pacheco, Francisco: Prometheus [Fackel, Ton-Geschöpf]. Casa de Pilatos, Seville. 1603. [Deckengemälde]

Parrish, Maxfield: Prometheus, 1919. Privatsammlung, USA. [Öl]

Pesne, Antoine: Prometheus stiehlt das Feuer vom Sonnenwagen (1742). Deckenbild im Treppenhaus, Schloss Charlottenburg, Neuer Flügel, Detail (Kriegsverlust 1943). Abb. Photothek Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Peters, Wilhelm: Prometheus, 1862. Neues Museum, Berlin. [Wandbild]

Piero di Cosimo: Prometheus, um 1510/20, München, Alte Pinakothek (Gemälde)

Popovici, Constantin: Prometheus fängt den Blitz, 1965. Talsperre, Vidraru.

Posey, Avigdor W.G.: Jacques Lipchitz's bird-headed Prometheus and the related works. In: Artibus et historiae 26, 2006, H. 52, S. 189-199.

Pradier, James: Prométhée, 1827. Musée du Louvre, Paris. [Marmor]

Prell, Hermann: Prometheus, 1899. Staatliche Museen, Berlin. [Bronze]

Prell, Hermann: Wand des Prometheus (Schicksal) 1900-1904. Albertinum, Dresden. [zerstört]

Puget, Pierre: Prometheus, 1694. Maurine collection, Marseilles. [Terracotta-Skulptur]

Rahl, Carl: Proemtheus, 1839. Fries am Universitätsgebäude, Athen. [verschollen]

Ranvier, Joseph Victor: Prométhée délivré, 1874. Palais de Justice, Lyon. [Öl]

Renau, José: Der sozialistische Mensch unter den Bedingungen der wissenschaftlich-technischen Revolution, 1969. [Karton]

Rimmer, William: Prometheus, o.J. Fogg Art Museum, Harvard Universität, Cambridge. [Zeichnung]

Riviere, Briton: Prometheus, 1889. Ashmolean Museum, Oxford. [Öl]

Rodin, Auguste: Le Christ et la Madeleine (Prométhée et une Océanide), 1894. Musée Rodin, Meudon. [Gips]

Rohlfs, Christian: Prometheus, 1909. Private Sammlung, Köln. [Wasserfarben]

Rohlfs, Christian: Prometheus, 1992. Private Sammlung, Berlin. [Öl]

Ronen, Avraham: Prometheus creating the first man. Drawings by Cristofano Gherardi and Cherubino Alberti. In: Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 5, 1992, H. 6, S. 245-252.

Rosa, Salvator: Prometheus, 1665. Corsini Palast, Rom.

Rowell, Margit: Frantisek Kupka. Prometheus. In: Print Collector's Newsletter 6, 1975, S. 129-132.

Rude, Francois: Napoléon s'éveillant à l'immortalité, 1845-1847. Parc Noisot, Dijon. [Bronze]

Rubens, Pieter Paul: Der gefesselte Prometheus, 1611-1612. Philadelphia Museum of Art: The W.P. Wilstach Collection. [Öl]

Rubens, Pieter Paul: Prometheus mit Feuer, o.J., Prado Museum. [Öl]

Sargent, John Singer: Der gefesselte Prometheus, 1917-1920. Harvard University Art Museum, Masachusetts.

Schlemmer, Oskar: Entwurf für das Wandbild in Zwenkau, 1930. Privatsammlung. [Bleistift]

Schön, Fritz: Plakat Ergo-Lampe, 1910. Museum Strom und Leben, Recklinghausen.

Schubert, Johann David: Prometheus und Pandora, um 1800. [Öl]

Schussele, Christian: Der gefesselte Prometheus, o.J., National Gallery of Art, Washington D.C.

Stuck, Franz: Prometheus, gefesselt; um 1926. Ölgemälde (Verbleib unbekannt)

Thorak, Josef: Prometheus, 1943. [Gips, verloren]

Thorvaldsen, Bertel: Minerva beseelt den von Prometheus geschaffenen Menschen, 1807-1808. Thorvaldsen-Museum, Kopenhagen. [Gips]

Vasari, Giorgio: Studiolo di Francesco I de' Medici, 1570-1573. Palazzo Vecchio, Florenz.

Veit, Philipp: Prometheus, 1832. Städel, Graphische Sammlung, Frankfurt.

Vernet, Émile Jean Horace: Polnischer Prometheus, 1831. Société Historique et Littéraire Polonaise, Paris. [Öl]

Volz, Hermann: Prometheus, 1902-1905. Universitätsbibliothek, Heidelberg. [Skulptur]

Watts, George Frederic: Prometheus, 1904. Watts Gallery, Compton. [Gemälde]

Zadkine, Ossip: Prometheus, 1950. Bronzenachbildung in Universitätsbibliothek Frankfurt a. M..

Zadkine, Ossip: Prometheus, 1955-1956. Musée Zadkine, Paris.

Zampieri, Domenico: Prometheus und Minerva, 1602. Palazzo Farnesio, Rom. [Fresko]

Zampieri, Domenico: Prometheus wird von Herkules befreit, 1602. Palazzo Farnesio, Rom. [Fresko]

Zelotti, Gian Battista: Prometheus, nach 1561. Villa Foscari, Malcontenta, Venedig. [Deckenfresco]

Zelotti, Gian Battista: Prometheus, nach 1561. Villa Valmarana, Vicenza [Deckenfresco,]

Zucchi, Jacopo: Prometheus, um 1600. Palazzo Rucellai-Ruspoli, Rom. [Deckenfresco]

Zumbusch, Kaspar Clemens von: Prometheus, 1880. Beethovenplatz, Wien. [Denkmal]

Musik / Ballett / Performance / Projekte

Prometheus - Musikalische Variationen eines Mythos (NTSC). Berliner Philharmoniker DVD.

Enthält:
Ludwig van Beethoven: Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (UA 1801).
Franz Liszt: Prometheus. Symphonische Dichtung Nr. 5 (zu Herders Gedicht „Der entfesselte Prometheus“ – anläßlich der Einweihung des Herder-Denkmals in Weimar).
Alexander Skriabin: Promethée. La Poème du Feu, op. 60 (UA 1911 in Moskau).
Luigi Nono : Prometeo, Suite 1992 (UA 1984 in Venedig).

Beethoven, Ludwig van: Die Geschöpfe des Prometheus, op. 43 (UA 1801)

Fabre, Jan: Prometheus Landschaft II. Choreographie. (UA 2009; Dt. EA Tanzhaus NRW 15.2.2011)

Fuller, Loie: Prometheus. Choreographie. (UA Paris 1914)

Goebbels, Heiner: Die Befreiung des Prometheus [Hörstücke (1985), szenisches Konzert (1991)] die Vertonung 1985 zuerst als Hörspiel fürs Radio, später auch auf der Bühne [1991 frz., 1993 dt.]. s. CD "Hörstücke - nach Texten von Heiner Müller" (eig. Kopie).

Einstürzende Neubauten: Zerstörte Zelle. Aus dem Album: Fünf auf der nach oben offenen Richterskala, 1987.

Emperor: Prometheus. The Discipline of Fire and Demise (Album), 2003.

Liszt, Franz: Prometheus. Symphonische Dichtung Nr. 5. (Prometheus und Chöre zu Herders ‚Entfesseltem Prometheus‘) UA Weimar 1850, zur Enthüllung des Herder-Denkmals

Müller, Heiner: Befreiung des Prometheus. Auszug aus: Zement (nach Gladkow). In: Storch, Wolfgang u.a. (Hrsg.): Mythos Prometheus. Frankfurt a.M. 1998, S. 236f. [Herakles kommt

nach 3000 Jahren]. Vertonung von Heiner Goebbels, zuerst 1985 als Hörspiel fürs Radio, später auch auf der Bühne [1991 frz., 1993 dt.]. Das Hörspiel auf der CD "Hörstücke - nach Texten von Heiner Müller".)

Nono, Luigi: Prometeo, Suite 1992 (UA 1984 in Venedig)

Orff, Carl: Prometheus (Oper 1968).

Prometheus – Musikalische Variationen e. Mythos. Berliner Philharmoniker. DVD Naxos 2004 (Beethoven, Liszt, Skriabin; Nono).

Reger, Max und Franz Schubert: Prometheus (D 674). Bearb für Baß oder Bariton und Orchester).

Rihm, Wolfgang: Raumauge. Schlußmonolog des Prometheus. Für gemischten Chor und Schlagzeugespieler (entst. 1986 / 1993/1994) [nach Peter Handkes Übersetzung von Aischylos] 4 Minuten; UA 20.11.1994 in Stuttgart (Dirigent Rupert Huber).

Rimini-Protokoll: „Prometheus in Athen“. Für das Hellenic Festival und Kulturhauptstadt Essen 2010

Saint-Saens, Camille: Les noces de Prométhée. Kantate für solo Stimmen, Chor und Orchester, Opus 19 (Text Romain Cornut), 1867

Saltatio Mortis: Prometheus (Popsong 2007; auf der CD „Aus der Asche“).

Skriabin, Alexander: Promethée. La Poème du Feu, op. 60 (UA 1911 in Moskau).

Tekand, Sahia : Vergessen in zehn Schritten (Anti-Prometheus). 2sprachiges Theater-Projekt. Zeche Zollverein Essen, 2010

Therion: Feuer Overtüre/ Prometheus Entfesselt. Aus dem Album: Lemuria, 2004.

Film

Annaud, Jean-Jacques: Am Anfang war das Feuer. DVD. Concorde o.J. 96 Min.

Harrison, Tony: Prometheus. 1999 (UK), Arts Council of England, 130 Min.

Computerspiele

Sony Computer Entertainment Capcom: God of War, 2005. Playstation 2.

Zeitschriften

Prometheus. Illustrierte Wochenschrift über die Fortschritte in Gewerbe, Industrie und Wirtschaft. Hrsg. von Dr. Otto N. Witt. Berlin Mückenberger (1890ff.)

Prometheus. Eine Zeitschrift. Hrsg. v. Leo von Seckendorf und Joseph Ludwig Stoll. Wien, 1808.
Prometheus. Für Licht und Recht. Zeitschrift in zwanglosen Heften. Hg. von Heinrich Zschokke und seinen Freunden, 1, 1832

Forschungsliteratur - Allgemein

Anonym: Erklärung des Umschlags zu diesem Hefte. In: Neue Feuerbrände. Hrsg. von dem Verfasser der vertrauten Briefe über die innern Verhältnisse am Preißischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Ein Journal in zwanglosen Heften. 5. Heft [Bd. 2]. 2. Aufl. Amsterdam und Cölln 1807, S. IV. [zum Prometheus-Umschlag].

Anonym: Christian Dietrich Grabbe - ein Prometheus der deutschen Literatur. Über Johann Fercher von Steinwands Werk. In: Krause, Fritz U. u.a. (Hrsg.): "Ich aber wanderte und wanderte - es blieb die Sonne hinter mir zurück". Grabbe-Jahrbuch 19, 2001, S. 147-157.

Adam, Jean-Michel; Ute Heidmann: Du récit au rocher. Prométhée d'après Franz Kafka. In: Heidmann, Ute (Hrsg.): Poétiques comparées des mythes. Lausanne 2003, S. 187-212.

Abicht, Ludo: Paul Adler, ein Dichter aus Prag. Wiesbaden 1972, S. 83-84.

Allemann, Beda : Kafka und die Mythologie. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 20, 1975, S. 129-144.

Allen, Barry: Prometheus and the Muses: On Art and Technology. In: Common Knowledge 12, 2006, H.3, S. 354-378.

Allen, Danielle S.: The World of Prometheus. The Politics of Punishing in Democratic Athens. Princeton 2000.

Aly, Wolf: Die literarische Überlieferung des Prometheusmythos. In: Rheinisches Musuem für Philologie 6, 1913, H.4, S. 538-559.

Amrouche, Jean: Der ewige Jugurtha. Thesen zur afrikanischen Wesensart. o.O. 1946.

Anderson, Carl; T. Keith Dix: Prometheus and the Basileia in Aristophanes' "Birds". In: The classical journal 102, 2008, H. 4, S. 321-328.

Andraschke, Peter: Schöpferisches Feuer. Kompositorische Prometheus-Fantasien. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000, S. 75-88.

Angehrn, Emil: Zwischen Menschen und Göttern. Subjektwerdung im Mythos. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 63-74.

Antcliffe, Herbert: Prometheus in Literature. In: The Nineteenth Century and After 96, 1924, S. 815-824.

Arendt, Dieter: Goethes Prometheus-Revolte als Aufstand gegen die Götter oder Studentisches „Zündkraut einer Explosion“. In: Literatur für Leser 30, 2007, S. 47-59.

A[vernarius, Ferdinand]: Über das Illustriren. In: Der Kunstwart. Rundschau für alle Gebiete der Kunst 7. Jg. 6. Heft. 2. Dezember-Heft 1893, S. 81-84 [zu Max Klingers Brahms/Prometheus-Zyklus]

Awad, Louis: Prometheus in English and French Literatur. A Study in Literary Influences. Kairo 1954.

Bach, Inka: Autobiographie und Poesie. Rousseaus 'Pygmalion' und Goethes 'Prometheus'. In: Mayer, Mathias; Gerhard Neumann (Hrsg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Freiburg, 1997, S. 271-298.

Bahners, Patrick: die Möglichkeit des Widerrufs der Schöpfung. In: FAZ 117, 2010, Z1f.

Baker, James M.: Prometheus in America. The Significance of the World Premiere of Scriabin's Poem of Fire as Color-Music, New York, 20 March 1915. In: Champa, Kermit u. a.(Hrsg.): Modernism. The First Exile 1914-19. Providence 1989, S. 90-111.

Balthasar, Hans Urs von: Prometheus. Studien zur deutschen Geschichte des Idealismus. Heidelberg 1947.

Bapp, Karl A.: Prometheus. Oldenbourg 1896.

Barney, Darin: Prometheus Wired. The Hope for Democracy in the Age of Network Technology. In: Philosophy in Review 22, 2002, S. 86-89.

Barsella, Susanna: The Myth of Prometheus in Giovanni Boccaccio's “Decameron”. In: Modern Language Notes 119, 2004 (Italian Issue), S. 120-141.

Beall, E. F: Hesiod’s Prometheus and Development in Myth. In: Journal of the History of Ideas 52, 1991, S. 355-371.

Beckmann, Martin: Das ästhetische Erfahrungsverhältnis in zwei Parabelstücken. Kafkas "Arbeit am Mythos". In: Compar(a)ison 1995, H. 2, S. 161-186.

Bees, Robert: Das Feuer des Prometheus. Mythos des Fortschritts und des Verfalls. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 43-61.

Bees, Robert; Stefanie West: Zur Datierung des Prometheus Desmotes. In: The Classical Review 47, Heft 1, 1999, S. 17.

Beier, Rosmarie (Hrsg.): Prometheus. Menschen, Bilder, Visionen (Promethee: des hommes, des images, des visions). In: Deutsches Historisches Museum Berlin [Ausstell.kat.] 2006.

Beller, Manfred: The Fire of Prometheus and the Theme of Progress in Goethe ('Prometheus'), Nietzsche ('Die Geburt der Tragödie'), Kafka ('Prometheus'), and Canetti ('Die Blendung'). In: Colloquia Germanica 17, 1984, S. 1-13.

Ben, N. van der: Aeschylus, Prometheus, 109. In: Mnemosyne. A Journal of Classical Studies, 52, 1999, S. 181-187.

Bernhardt, Rüdiger: Denkmalsturz und literarische Auferstehung. Fühmanns Beschäftigung mit 'Prometheus'. In: Krüger, Brigitte u.a. (Hrsg.): Jeder hat seinen Fühmann. Herkunft – Prägung – Habitus. Potsdamer Literaturwissenschaftliche Studien und Konferenzberichte. Frankfurt a.M. u.a. 1998, S. 107-129.

Bertagnolli, Paul A.: Prometheus in Music. Representations of the Myth in the Romantic Era. Aldershot 2007.

Bertagnolli, Paul A.: A Newly Discovered Source for Franz Liszt's Chöre zu Herder's Entfesseltem Prometheus. In: Journal of Musicology, 19, 2002, S. 125-170.

Bevilacqua, Giuseppe: Goethe e il mito di Prometeo: il frammento drammatico del 1773. In: Dorowin, Hermann (Hrsg.): Il mito nel teatro tedesco. Tudi in onore di Maria Fancelli. Perugia 2004, S. 59-70.

Biechele, Werner: Umfang und Grenzen der Vernunft. Vom Spiel mit dem Prometheus-Mythos in der neueren deutschsprachigen Literatur. In: Wolfgang Stellmacher; Tarnói László (Hrsg.): Goethe: Vorgaben. Zugänge. Wirkungen. Frankfurt a.M. 1999, S. 407-416.

Bies, Werner: Prometheus. [Rezension zu: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999] In: Fabula 41, 2000, S. 367-370.

Blumenberg, Hans: Arbeit am Mythos. Frankfurt a. M. 1979. [Prometheus-Mythos und dessen spätere Umarbeitungen als Paradigma der menschlichen Selbstbehauptung gegen den „Absolutismus der Wirklichkeit"].

Blumenberg, Hans: Keine Promethiden mehr. In: ders.: Die Verführbarkeit des Philosophen. Frankfurt a. M. 2000, S. 56-62.

Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt. Frankfurt a.M. 1986.

Böhme, Hartmut: Antike Anthropogenie-Vorstellungen in Ovids „Metamorphosen" (Prometheus – Deukalion – Pygmalion). In: Mathias Mayer / Gerhard Neumann (Hg.): Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Freiburg 1997, S. 89–125.

Böhme, Gernot und Hartmut Böhme: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente. München 1996 [zu Prometheus S. 45-90].

Böhme, Hartmut: Phaëton, Prometheus und die Grenzen des Fliegens. In: Wolf R. Dombrowsky und Ursula Pasero (Hg.): Wissenschaft – Literatur – Katastrophe. Festschrift für Lars Clausen. Opladen 1995, S. 35–53.

Böschenstein, Renate: Poetische Sprache als psychohistorisches Dokument. Zu Goethes Dramenfragment 'Prometheus'. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 127-144.

Bonica, John J.: The Management of Pain. 2 Bde. 2. Aufl. Philadelphia 1990.

Bovillus, Carolus: Über den Weisen. Nutzen und Gewinn des Weisen. Der Prometheus-Mythos. In: Cassirer, Ernst: Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance. Darmstadt 1977, S. 320.

Braemer, Edith: Goethes Prometheus und die Grundpositionen des Sturm und Drang. Weimar 1959.

Braunlich, Alice F.: Parallels to Some Passages in „Prometheus Unbound". In: Modern Language Notes 55, 1940, S. 428f.

Bredsdorff, Kaj: Cain og Prometheus, Edda 17, 1922, S. 200-239.

Bremer, Dieter: Prometheus-Variationen. Ein Mythos in der Renaissance und die Renaissance eines Mythos. In: Wiener Studien 104, 1991, S. 261-284.

Bremer, Dieter: Prometheus. Die Formation eines Grundmythologems. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 35-42.

Breuer, Ulrich: Systole und Diastole. [Rezension zu: Heimerl, Joachim: Systole und Diastole. Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. München 2001] In: Wirkendes Wort 55, 2005, S. 139-143.

Broich, Ulrich: Prometheus oder Satan? Zur Mythisierung von Napoleon im Deutschland und England des frühen 19. Jahrhunderts. In: Schmitz-Emans, Monika; Uwe Lindemann (Hrsg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Heidelberg 2004, S. 257-273.

Brummack, Jürgen: Aufklärung oder Historismus? Herders „Entfesselter Prometheus" in der „Adrastea". In: Hildebrand, Olaf u.a. (Hrsg.): „... auf klassischem Boden begeistert". Freiburg 2004, S. 111-131.

Buchanan, Bruce: Nietzsche, Dewey, and the Promethean Self. In: Kinesis. Graduate Journal in Philosophy 33, 2007, H. 2, S. 24-36.

Buck, August: Über einige Deutungen des Prometheus-Mythos in der Literatur der Renaissance. In: Ders.: Die humanistische Tradition in der Romania. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1968, S. 91-99.

Bühler, Arnim-Thomas: „Prometheus" und „Grenzen der Menschheit". Zwei bekannte Goethe-Gedichte und ihre Verbindungen zu Goethes Biographie. Wetzlar 1995.

Bulfinch, Thomas: The Golden Age of Myth and Legend. The Classical Mythology of the Ancient World. Hertfordshire 1993.

Bunzel, Wolfgang: Replicas of a female Prometheus. [Rezension zu: Hock, Lisabeth M.: Replicas of a female Prometheus. New York 2000.] In: Internationals Jahrbuch der Bettina-von-Arnim-Gesellschaft 15, 2003, S. 227-230.

Burckhardt, Sigurd: Sprache als Gestalt in Goethes Prometheus und Pandora. In: Euphorion 50, 1956, S. 162-176.

Bürge, Alfons: Aischylos, „Prometheus, gefesselt“, übertragen von Peter Handke. In: Pöckl, Wolfgang (Hrsg.): Österreichische Dichter als Übersetzer: Salzburger komparatistische Analysen. Wien 1991, S. 9-55.

Buri, Fritz: Prometheus und Christus. Größe und Grenzen von Carl Spittelers religiöser Weltanschauung. Bern 1945.

Busch, Bernd u.a. (Hrsg.): Feuer. Elemente des Naturhaushalts II. (Schriftenreihe Forum Bd 10). Bonn 2001.

Büttner, Frank: Böcklins „Prometheus“. Zum Fortleben des antiken Mythos im 19. Jahrhundert. In: Böhr, Elke; Konrad Schauenburg (Hrsg.): Studien zur Mythologie und Vasenmalerei. Mainz 1986, S. 259-285.

Caduff, Gian Andrea: Antike Sintflutsagen. Göttingen 1986.

Calvié, Alain: Sur certaines interprétations du 'Prométhée' (1774) de Goethe. In: Cahiers d'études germaniques 39, 2000, S. 29-58.

Campe, Rüdiger: Die Schreibszene. In: Gumbrecht, Hans Ulrich; K. Ludwig Pfeiffer (Hrsg.): Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie. Frankfurt a.M. 1991, S. 759-772.

Cèbe, Jean-Pierre; Marcus Terentius Varro: Prometheus lieber. Sesqueulixes. Rom 1975.

Astbury, Raymond: Prometheus liber. Sesqueulixes. [Rezension zu: Cèbe, Jean-Pierre; Marcus Terentius Varro: Prometheus lieber. Sesqueulixes. Rom 1975.] In: The Classical Review 48, 1998, S. 498.

Charachidzé, Georges: Prométhée ou le Caucase. Essay de mythologie contrastive. Paris 1986.

Christ, Kurt: „Der Kopf von Goethe, der Leib von Spinoza und die Füße von Lavater“. Goethes Gedichte „Das Göttliche“ und „Prometheus“ im Kontext ihrer Erstveröffentlichung durch Jacobi. In: Goethe-Jahrbuch 109, 1992, S. 11-21.

Clark, Katerina: Promethean Linguistics as a Moment in the Prehistory of Stalinist Culture. In: Ehlich, Konrad; Katharina Meng (Hrsg.): Die Aktualität des Verdrängten. Studien zur Geschichte der Sprachwissenschaft im 20. Jahrhundert. Heidelberg 2004, S. 39-58.

Clarke, Helen A.: A Sketch of the Prometheus Myth in Poetry. In: Poet-Lore 4, 1892, S. 135-144.

Conacher, Desmond J.: Aeschylus' "Prometheus Bound". Toronto 1980.

Conrady, Karl Otto: Goethe: Prometheus. In: Wiese, Benno von (Hrsg.): Die deutsche Lyrik. Interpretationen. Düsseldorf 1956, S. 214-226.

Crable, Richard E.; Vibbert Steven L.: Mobil's Epideictic Advocacy. "Observations" of Prometheus-bound. In: Communication Monographs 50, 1983, S. 380-394.

Creuzer, Georg Friedrich: Symbolik und Mythologie der alten Völker besonders der Griechen. 4 Bde. 2., völlig umgearb. Ausg. Leipzig, Darmstadt 1819-1821.

Czapla, Ralf Georg: Die Entfesselung des Prometheus. Erlösungssehnsucht und Geschichtseschatologie in Gedichtentwürfen des jungen Joseph Goebbels. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 29, 2004, S. 55-83.

Dalfen, Joachim: Lohnt es sich, für die Menschen zu leiden? Der Mython von Prometheus und einige seiner Deutungen. In: Classica Craviensia 3, 1997, S. 81ff.

Dalfen, Joachim: Prometheus als Symbolfigur des europäischen Menschen. In: Ianus 20, 1999, S. 5-13.

Dauphin, Léopold: Gabriel Fauré et le Prométhée. In: La Vogue, 1900, S. 59-65.

Davidson, John: Prometheus Vinctus on the Athenian Stage. In: Greece & Rome 41, 1994, H.1, S. 33-40.

Dessauer, Friedrich: Prometheus und die Weltübel. Frankfurt a. Main 1959.

Diamond, Jared: Arm und Reich. Schicksale der menschlichen Gesellschaften [1997]. Frankfurt a.M. 2000.

Dierig, Fabian: Zu „Der Griffel Gottes". In: Brandenburger Kleist-Blätter 11, 1997, S. 11-28.

Dietz, Karl-Martin: Metamorphosen des Geistes I. Prometheus – vom göttlichen zum menschlichen Wissen. Stuttgart 1989 (Beiträge zur Wissensgeschichte 4). [2. Aufl. 2004].

Dougherty, Carol: Prometheus. London u.a. 2006.

Driesmans, Heinrich: Die Prometheusdichtung. In: Das Literarische Echo 11, 1909, H. 17, S. 1198ff.

Drux, Rudolf: Dichter und Titan. Der poetologische Bezug auf den Prometheus-Mythos in der Lyrik von Goethe bis Heine. In: Heine-Jahrbuch 25, 1986, S. 11-26.

Drux, Rudolf: E.T.A. Hoffmanns Version der „Fabel von dem Prometheus". In: E.T.A.-Hoffmann-Jahrbuch 1, 1992-1993, S. 80-90.

Drux, Rudolf (Hrsg.): Die Geschöpfe des Prometheus. Der künstliche Mensch von der Antike bis zur Gegenwart. (Ausst.kat) Bielefeld 1994.

Du Bos, Jean Baptiste: Kritische Betrachtungen über die Poesie und Mahlerey [1719]. 3 Theile. Kopenhagen 1760-1761.

Duchemin, Jacqueline: Prométhée. Histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes. Paris 1974.

Dülmen, Richard van (Hrsg.): Die Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500-2000. Wien [u.a.] 1998. [Ausst.kat.]

Dürbeck, Gabriele: Einbildungskraft und Aufklärung. Perspektiven der Philosophie, Anthropologie und Ästhetik um 1750. Tübingen 1998.

Dworacki, Sylwester: Die dramatische Struktur des Gefesselten Prometheus. In: Eos 77, 1989, S. 5-15.

Ego, Anneliese: „Animalischer Magnetismus“ oder „Aufklärung“. Eine mentalitätsgeschichtliche Studie zum Konflikt um ein Heilkonzept im 18. Jahrhundert. Würzburg 1991.

Egyptien, Jürgen: „Prometheus“. Eine notwendige Polemik zu Otto Mainzers Traktatroman. In: Juni 4, 1990, H.2, S. 172-178.

Erhart, Walter: Entzweiung und Selbstaufklärung. Christoph Martin Wielands „Agathon“-Projekt. Tübingen 1991.

Ernsting, Bernd: Von allen Seiten schön? Eduard Müllers „Prometheus und die Okeaniden“ in Berlin, Coburg und Nürnberg. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2006, S. 139-163.

Faber, Richard: Der Prometheus-Komplex. Zur Kritik der Politotheologie Eric Voegelins und Hans Blumenbergs. Würzburg 1984.

Falkenburg, Brigitte: Kants Kosmologie. Die wissenschaftliche Revolution der Naturphilosophie im 18. Jahrhundert. Frankfurt a.M. 2000.

Faure, Alain: Le père-vautour. Essai d’interprétation de ‘Der Geier’ de Franz Kafka. In: Cahiers d’études germaniques 21, 1991, S. 61-73.

Fechner, Dieter: Neues zur Prometheus-Thematik. In: Der Literat 41, 1999, H. 3, S. 28f. [Rezension zu: Saeger, Uwe: Prometheus Ende. Neubrandenburg 1998]

Feinberg, Gerald: The Prometheus Project. In: Journal of Social Philosophy 2, 1971, S. 10-13.

Ferrarin, Alfredo: Homo Faber, Homo Sapiens, or Homo Politicus? Protagoras and the Myth of Prometheus. In: Review of Metaphysics 54, 2000, H. 2, S. 289-319.

Ferraro, Giuseppe: Il Prometeo incatenato. Il mito die Prometeo tra antichi e moderni. Napoli

2000.

Fischer, Klaus: Die neue Ordnung des Wissens. Experiment – Erfahrung – Beweis – Theorie. In: Dülmen, Richard van; Sina Rauschenbach (Hrsg.): Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft. Köln, Weimar, Wien 2004, S. 155-185.

Fischer-Lamberg, Hanna: Die Minervagestalt in Goethes Prometheus. In: Goethe-Jahrbuch 16, 1954, S. 161-171.

Floros, Constantin: Beethovens Eroica und Prometheus-Musik [1978] 2., verb. u. erw. Aufl. Heinrichshofen 2008.

Földényi, László F.: Heinrich von Kleist. Im Netz der Wörter. Aus dem Ungarischen von Akos Doma. München 1999.

Forsyth, Neil: Le Prométhée de 1816. Frankenstein et ses compagnons littéraires. In: Heidmann, Ute; Jean-Michel Adam (Hrsg.): Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité. Lausanne 2003, S. 153-186.

Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. [1969]. Übers. v. Ulrich Köppen. Frankfurt a.M. 1973.

Fränkel, Jonas: Wandlungen des Prometheus. Antrittsvorlesung. Bern 1910.

Frazer, James George: The Golden Bough. A Study in Magic and Religion. 12 Bde. London 1907-1915.

Friedrich, Heinz: ‚Ecce homo'? Nietzsches Übermensch oder Der neue Prometheus. In: Ders. (Hrsg.): Friedrich Nietzsche. „Philosophie als Kunst". München 1999, S.11-41.

Fuhrmann, Manfred (Hrsg.): Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. (Poetik und Hermeneutik. Bd. IV). München 1971.

Fühmann, Franz: Vor Feuerschlünden. Erfahrungen mit Georg Trakls Gedicht. Rostock 1984.

Gabler, Wolfgang: Prometheus und Pandora. [Rezension zu: Meier, Markus: Prometheus und Pandora. Würzburg 1997] In: Freiburger Literaturpsychologiesches Gespräch 18, 1999, S. 376-378.

Galeyev, Bulat M.: The Fire of Prometheus. Music-kinetic art experiments in the USSR. In: Leonardo 21, 1988, H. 4, S. 383-396.

Gaier, Ulrich: Vom Mythos zum Simulacrum: Goethes ‚Prometheus'-Ode. In: Lenz-Jahrbuch 1, 1991, S. 147-167. Ebenfalls erschienen in: Hamacher, Bernd; Rüdiger Nutt-Kofoth (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Lyrik und Drama. Darmstadt 2007, S. 57-75.

Gainsford, Peter: Aeschylus' Agamemnon. In: The Classical Review 57, 2007, S. 282f.

Garnier, Paul-Louis: Théâtre. Prométhée à Béziers. In: La Revue Blanche, 15, 1900, S. 142f.

Garver, Eugene: The Arts of the Practical. Variations on a theme of Prometheus. In: Curriculum Inquiry 14, 1984, S. 165-182.

Gelfand, Laura; Walter S. Gibson: Surrogate Selves. The Rolin Madonna and the Late-Medieval Devotional Portrait. In: Simiolus 29, 2002, S. 119-158.

Genova, Pamela A.: Myth as Play. André Gide's "Le Prométhée mal enchaîné". In: French Forum 20, 1995, S. 201-219.

Gille, Klaus F.: „Ein gekreuzigter Prometheus". Zu Lenz und Werther. In: Weimarer Beiträge 40, 1994, S. 562-575 (wieder in: Scholz, Hannelore (Hrsg.); mit e. Geleitwort von Karl Robert Mandelkow: Zwischen Kulturrevolution und Nationalliteratur. Hamburg 1998, S. 29-48).

Gillespie, Gerald: Prometheus in the Romantic Age. In: Hoffmeister, Gerhart (Hrsg.): European Romanticism. Literary Cross-Currents, Modes, and Models. Detroit 1990, S. 197-210.

Gisler, Jean-Robert: Die Ikonographie des Prometheus in der Antike. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000, S. 61-74.

Giuliani, Luca: Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst. München 2003.

Glaser, Horst Albert: Prometheus' Wanderung aus der Antike in die Renaissance – und weiter. In: Comparatistica 6, 1994, S. 3-13.

Glowiński, Michal: Mythen in Verkleidung: Dionysos, Narziss, Prometheus, Marcholt, Labyrinth. Aus dem Polnischen von Jan Conrad. Frankfurt a. M. 2005.

Goudsblom, Johan: Feuer und Zivilisation [engl. 1994]. Frankfurt a.M. 1995

Graf, Arturo: Prometeo nella poesia. Turin 1920.

Grappin, Pierre: Goethe et le mythe de Promethée. In: EG 20, 1956, S. 243-258.

Gronau, Barbara: Ich ernähre mich durch Kraftvergeudung. Künstlerische Strategien der Verausgabung. In: Weiler, Christel; Jens Roselt; Clemens Risi (Hrsg.): Strahlkräfte. Festschrift für Erika Fischer-Lichte. (Theater der Zeit. Recherchen 54) Berlin 2008, S. 149-164.

Grossmann, Gustav: Promethie und Orestie. Heidelberg 1970.

Gutwirth, Marcel: Le Promethée de Gide. In: Revue des Sciences Humaines 1964, S. 507-519.

Hamerton-Kelly, Robert G.: Violent Origins. Walter Burkert, René Girard, and Jonathan Z. Smith on Ritual Killing and cultural Formation. Stanford 1987.

Hansen, William: Prometheus and Loki. The Myth of the Fettered God and his Kin. In: Classica et mediaevalia, 58, 2007, S. 65-118.

Hanson, Norwood Russel: Notes Toward a Logic of Discovery. In: Bernstein, Richard J. (Hrsg.): Perspectives on Peirce. New Haven, London 1965, S. 42-65.

Harmat, Márta: Eine Prometheus-Utopie im 20. Jahrhundert. „Die neuen Leiden des jungen W." von Ulrich Plenzdorf. In: Bernath, Arpad u.a. (Hrsg.): Vom Zweck des Systems. Beiträge zur Geschichte literarischer Utopien. Tübingen 2006, S. 163-170.

Haß, Ulrike: Wo, bitte, liegt der Kaukasus? Zur Gegenwart des Prometheus.
In: Guido Hiß, Monika Woitas (Hg.): Schauplatz Ruhr. Jahrbuch zum Theater im Ruhrgebiet. Berlin: Theater der Zeit 2009, S. 52-54.

Hauskeller, Michael: Prometheus Unbound. Transhumanist Arguments from (Human) Nature. In: Ethical Perspectives 16, 2009, S. 3-20.

Heckenbücker, Silke: Prometheus, Apollo, Zeus, Jupiter. Goethe-Bilder von 1773 bis 1885. Frankfurt, M. 2008, 367 S. [Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss., 2007].

Heering, Peter; Oliver Hochadel; David Rhees (Hrsg.): Playing with Fire. A Cultural History of the Lightening Rod. Philadelphia 2009.

Heimerl, Joachim: Egmont und Ferdinand. Träger des Goetheschen Prometheussymbols. In: Weimarer Beiträge 48, 2002, S. 202-225.

Heimerl, Joachim: Systole und Diastole. Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. Versuch einer Neubestimmung. München 2001. [München, Diss. phil. 2001].

Heinze, Diethard: Entfesselte Gefangenschaft. Prometheus im 20. Jahrhundert. In: Jacobsen, Dietmar (Hrsg.): Kreuzwege. Transformationen des Mythischen in der Literatur. Frankfurt a. M. u.a. 1999, S. 35-60.

Heister, Hilmar: Prometheus und das Abendland. In: Orientalistische Literaturzeitung 102, 2007, S. 407-410.

Held, Julius S.: Prometheus Bound. In: Philadelphia Museum of Art Bulletin 59, 1963, S. 16-32.

Hermanns, Cornelia: Mensch und Göttin „Seele". Carl Spittelers „Prometheus"-Dichtungen. Stuttgart 1994.

Herrmann, Britta: Prometheus und Pygmanion als Übersetzer. Produktionsmythologeme zwischen Wissenschaft und Kunst im 18. Jahrhundert. In: Caroline Welsh und Stefan Willer (Hg.): Interesse für bedingtes Wissen'. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen. München 2008, S. 109-129.

Herrmann, Britta: Über den Menschen als Kunstwerk (1750-1810). Zur Erfindung des (Post-)Humanen im Diskurs der Moderne. (Habil Bayreuth 2007)

Hesse, Petra: Die Welt erkennen oder verändern? Prometheus in der russischen Literatur von den Anfängen der Mythos-Rezeption bis M. Gorkij. Zürich 2003.

Hesselhaus, Clemens: Prometheus und Pandora. Zu Goethes Metamorphosen-Dichtungen. In: Wiese, Benno (Hrsg.): Festschrift für Jost Trier. Meisenheim 1954, S. 219-253.

Heukenkamp, Ursula: Prometheus und die Atombombe. Ein Thema, das Ingeborg Drewitz begleitet hat. In: Becker-Cantarino, Barbara (Hrsg.): „Von der Unzerstörbarkeit des Menschen". Ingeborg Drewitz im literarischen und politischen Feld der 50er bis 80er Jahre. Bern 2005, S. 201-207.

Hiebel, Hans H.: Franz Kafka. Form und Bedeutung. Formalanalysen und Interpretationen von ‚Vor dem Gesetz', ‚Das Urteil', ‚Bericht für eine Akademie', ‚Ein Landarzt', ‚Der Bau', ‚Der Steuermann', ‚Prometheus', ‚Der Verschollene', ‚Der Proceß' und ausgewählte Aphorismen. Würzburg 1998.

Hoaglund, John: Unchaining Prometheus. In: Cauchy, Venant (Hrsg.): Philosophy and Culture. Proceedings of the XVIIth World Congress of Philosophy. Bd. 2, Montreal 1988, S. 558-563.

Hock, Lisabeth M.: Replicas of a Female Prometheus. The textual personae of Bettina von Arnim. New York u.a. 2001. [St. Louis, Miss., Washington Univ., Diss. 1998].

Hofmann, Werner: Mythos im Exil. In: Arnold Böcklin. Eine Retrospektive. [Ausstellungskatalog] Basel 2001-02; Heidelberg 2001, S. 23-31.

Hübner, Kurt: Der ‚Prometheus' des Aischylos und Wagners ‚Ring': mythische Einheit und Verschiedenheit. In: Faerber, Uwe (Hrsg.): Wagner-Rezeption heute. Berlin 1994, S. 63-74.

Ilouz, Eva: Saving the Modern Soul. Therapy, Emotions, and the Culture of Self-Help. Berkeley 2008.

Irby-Massie, Georgia: Prometheus Bound and Contemporary Trends in Greek Natural Philosophy. In: Greek, Roman and Byzantine studies 48, 2008, S. 133-158.

Jensen, Adolf Ellegard: Prometheus- und Hainuwele- Mythologem. In: Anthropos 58 (1963) 145–186.

Jeschke, Lydia: Alte Utopie – neue Hoffnung. Kulturgeschichte in Luigi Nonos „Prometeo". In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 207-216.

Jonas, Hans: Das Prinzip Verantwortung.

Jouannais, Jean-Yves: Roman Signer. Prometheus' Rückstand. In: Parkett 45, 1995, S. 117-121.

Jølle, Jonas: “Prince poli & savant”: Goethe's “Prometheus” and the Enlightenment. In: The Modern Language Review 99, 2004, S. 394-415.

Junker, Patricia: Thomas Cole's „Prometheus Bound“. An allegory for the 1840s. In: American Art Journal 31, 2003, H.1, S. 32-55.

Kaiser-Minn, Helga: Die Erschaffung des Menschen auf den spätantiken Monumenten des 3. und 4. Jahrhunderts. Münster 1981.

Kainz, Howard: The Unbinding of Prometheus. Towards a Philosophy of Revolution. New York 1976.

Kálmán, György C.: Kafka's Prometheus. In: Neohelicon 34, 2007, S. 51-57.

Kangas, Matthew: Prometheus Ascending. Homoerotic Imagery of the Northwest School. In: Art Criticism 2, 1986, S. 89-101.

Karg, Helmut: Prometheus von Johann Wolfgang von Goethe. In: Hotz, Karl (Hrsg.): Gedichte aus 7 Jahrhunderten. Interpretationen. Bamberg 1987, S. 54-60.

Karst, Roman: Kafkas Prometheussage oder das Ende des Mythos. In: The Germanic Review 60, 1985, S. 42-47.

Kaufman-Osborn, Timothy V.: Creatures of Prometheus. Gender and the Politics of Technology. Oxford 1997.

Kellenberger, James: Religious Faith and Prometheus. In: Philosophy 55, 1980, S. 497-507.

Kerényi, Karl: Prometheus. Das griechische Mythologem von der menschlichen Existenz, Zürich 1946, wieder u.d.T.: Kerényi, Karl: Prometheus. Die menschliche Existenz in griechischer Deutung. Hamburg 1959.

Kerényi, Karl: Die Mythologie der Griechen [1951]. 2 Bde. 17. Aufl. München 1996.

Kertscher, Hans-Joachim: '...das Individuum der Zukunft': Der Prometheus-Mythos im aufklärerischen Denken und bei Friedrich Nietzsche. In: Reschke, Renate (Hrsg.): Nietzsche. Radikalaufklärer oder radikaler Gegenaufklärer? (Nietzscheforschung Sonderband 2) Berlin 2004, S. 213-219.

Kertscher, Hans-Joachim: „Prometheus verläßt das Theater“. Zur Geschichte eines Mythos in der DDR-Kultur. In: Germanica 45, 2009, S. 59-72.

Kertscher, Hans-Joachim: Vom Abbau einer Identifikationsfigur. Die Prometheus-Gestalt bei Hegel und Schelling. In: Heinemann, Dieter (Hrsg.): Aufklärung und Tradition. Halle/Saale 1986, S. 54-61.

Kertscher, Hans-Joachim; Alfred Erck: Natur und Schöpfertum im Denken Goethes dargestellt anhand des Prometheus-Mythos. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe 34, 1985, S. 367-71.

Klein, Christian: Déconstruction du mythe identitaire. Le mythe de Prométhée et sa réécriture dans la littérature de la R.D.A. (J.R. Becher, Volker Braun, Heiner Müller, K. Bartsch). In: Jean-Charles Margotton: Mythe et identité dans la littérature de langue allemande. Aix-en-Provence 1994, S. 73-84.

Kleineberg, Günther: Die Entwicklung der Naturpersonifizierung im Werk Arnold Böcklins (1827-1901). Göttingen 1971.

Klüger, Ruth: Prometheus beschattet. In: Frankfurter Anthologie 18. Hg. von Marcel Reich-Ranicki: Frankfurt a.M. 1995, S. 211-214.

Kluiver, Jeroen: Early ‚Tyrrhenian': Prometheus Painter, Timiades Painter, Goltyr Painter. In: Bulletin antieke beschaving 70, 1995, S. 55-104.

Klussmann, Paul Gerhard; Heinrich Mohr (Hrsg.): Spiele und Spiegelungen von Schrecken und Tod. Zum Werk von Heiner Müller. Sonderband zum 60. Geburtstag des Dichters. Bonn 1990.

Koebner, Thomas: Wovon träumen die Geschöpfe des Prometheus? Künstliche Menschen im Film. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999. S. 193-206.

Koechlin, Charles: Représentations de Béziers. Prométhée, de M. Gabriel Fauré. In: Mercure de France, 40, 1901, S. 550-554.

Köhn, Barbara: Döblins Rationalitätskritik in „Prometheus und das Primitive". In: Torsten Hahn (Hrsg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Berlin 2002, S. 227-242.

Kormann, Eva: Künstliche Menschen oder der moderne Prometheus. Der Schrecken der Autonomie. In: Dies. u.a. (Hrsg.): Textmaschinenkörper. Genderorientierte Lektüren des Androiden. Amsterdam, New York 2006, S. 73-90.

Kormann, Eva: Künstliche Menschen oder der moderne Prometheus. Der Schrecken der Autonomie bei Mary Shelley, E. T. A. Hoffmann und Villiers de L'Isle-Adam. In: Jutta Schlich u.a. (Hrsg.): Individualität als Herausforderung. Identitätskonstruktionen in der Literatur der Moderne (1770-2006), Heidelberg 2006, S. 87-109.

Kott, Jan: Gott-Essen. Interpretation griechischer Tragödien [1975]. München 1991.

Kreutz, Christian: Das Prometheussymbol in der Dichtung der englischen Romantik. Göttingen 1963.

Krippendorf, Klaus: Verwandlung des Prometheus in der Lyrik der DDR. In: Ders. (Hrsg.): Das zwanzigste Jahrhundert im Dialog mit dem Erbe. Jena 1990, S. 87-96.

Kruse, Petra (Hrsg.): Gen-Welten? Prometheus im Labor. Köln 1998 [Aust.kat.].

Kuspit, Donald B.: Dan Graham. Prometheus mediabound. In: Artforum 23, 1985, S. 75-81.

Lalo, Pierre: A l'Academie nationale de musique. Prométhée, drame lyrique. In: Le Temps, 11.07.1917, S. 3.

Lalo, Pierre: A l'Hippodrome. Première representation à Paris de Prométhée. In: Le Temps, 10.12.1907, S. 2.

Lämmert, Eberhard: Die Entfesselung des Prometheus. Selbstbehauptung und Kritik der Künstlerautonomie von Goethe bis Gide. In: Werner Wunderlich (Hrsg.): Literarische Symbolfiguren. Bern 1989, S. 17-36 (zugl. Paderborner Universitätsreden Bd. 3, 1985).

Lämmert, Eberhard: Prometheus und der Aufstand der Geräte. Die Künste im Zeitalter der apparativen Kommunikation. In: Edgar Pankow; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 217-237.

Legendre, Pierre: Die Fabrikation des abendländischen Menschen. Zwei Essays. Wien 1999.

Lehmann, Hans-Thies: Theater und Mythos. Stuttgart 1991.

Lengauer, Hubert; Siegfried Lipiner: Biographie im Zeichen des Prometheus. In: Herbert Zeman (Hrsg.): Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis zur Gegenwart (4 Bde. zu 7 Teilen), Graz 1979-1989, S. 1227-1246.

Lenk, Hans: Prometheisches Philosophieren zwischen Praxis und Paradox. Stuttgart 1991

Leroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Tehnik, Sprache und Kunst [frz. 2 Bde 1964/65]. Übers. von M. Bischoff. Frankfurt a. M. 1980

Leroi-Gourhan, André: Milieu et techniques. Paris 1945

Leutner, Petra: Der vergessene Prometheus. Paradoxien der Präsenz bei Goethe. In: Carolina Romahn; Gerold Schipper-Hönicke (Hrsg.): Das Paradoxe. Literatur zwischen Logik und Rethorik. Festschrift für Ralph-Rainer Wuthenow. Würzburg 1999, S. 79-92.

Lévi-Strauss, Claude: Le crue et le cuit. Paris 1964

Lévi-Strauss, Claude: Die Struktur der Mythen (frz. 1958). In: Ders.: Strukturale Anthropologie. Frankfurt a. M. 1977.

Levinson, André: Le Ballet de Prométhée. Beethoven et Viganò. In: La Revue Musicale, 8, 1927, S. 87-97.

Lewis, Linda M.: The Promethean Politics of Milton, Blake, and Shelley. Columbia and London 1992

Lim, Woo-Young: Die mythischen Figuren in Goethes frühen Gedichten „Prometheus" und „Ganymed". In: Togil-munhak 42, 2001, S. 5-28.

Lindemann, B.W.: Böcklins Thrill. Bildmotive, Ikonographie, Inszenierung. In: Ausstellungskatalog Arnold Böcklin. Eine Retrospektive. Basel, Heidelberg 2001, S. 47-56.

Lindemann, Uwe: Prometheus und das Ende der Menschheit. Posthumane Gesellschaftsentwürfe bei Mary Shelley, H. G. Wells, Aldous Huxley, Michael Marshall Smith, Michel Houellebecq, Peter Sloterdijk und in dem Film „Gattaca“. In: Ders.; Monika Schmitz-Emans (Hrsg.): Komparatistik als Arbeit am Mythos. Heidelberg 2004, S. 237-254.

Link, Jürgen: Elementare Literatur und generative Diskursanalyse. München 1983.

Linnebach, Andrea: Arnold Böcklin und die Antike. Mythos, Geschichte, Gegenwart. München 1991.

Lloyd-Jones, Hugh: Zeus, Prometheus, and Greek Ethics. In: Harvard Studies in Classical Philology 101, 2003, S. 49-72.

Lovejoy, Arthur O.: Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens [1936]. Übers. von Dieter Turck. Frankfurt a.M. 1985.

Luserke-Jaqui, Matthias: Alfred Döblins Essay "Prometheus und das Primitive" im kultur- und literaturgeschichtlichen Kontext. In: Becker, Sabina u.a. (Hrsg.): Tatsachenphantasie. Bern 2008, S. 173-184.

Luserke-Jaqui, Matthias: Goethes ‚Prometheus’-Ode. Text und Kontext. In: Sauder, Gerhard (Hrsg.) Goethe-Gedichte. München 1996, S. 47-57.

Luserke-Jaqui, Matthias: Über ‚Prometheus’. Aischylos, Gide, Goethe. In: Ders.: Über Literatur und Literaturwissenschaft. Tübingen, Basel 2003, S. 35-58.

Löcker-Euler, Elisabeth: Philosophische Deutung des Sündenfall- und Prometheusmythos. Diss. Heidelberg 1933.

Loy, J. Robert: Prometheus, Theseus, the Uncommon Man and an Eagle. In: Yale French Studies 7, 1951, S. 32-43.

Maas, Paul: Der Schrei des Prometheus. Zugänge zum Spätwerk Günter Eichs. In: Publications du Centre Universitaire de Luxembourg, Département des Lettres et des Sciences Humaines / Germanistik 7, 1995, S. 11-26.

Macho, Thomas: Zum Beispiel Prometheus. In: Ders.: Das zeremonielle Tier. Rituale – Feste – Zeiten zwischen den Zeiten. Wien 2004 (Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens. 4), S. 24-26.

Madigan, Timothy J. (Hrsg.): Promethean Love: Paul Kurtz and the Humanistic Perspective on Love. Cambridge 2006.

Maizeroy, René: Fêtes de Béziers. Prométhée. In: Le Théâtre, 43, 1900, S. 10-14.

Marnold, Jean: Opéra national. Prométhée, tragédie lyrique de Jean Lorrain et A.-F. Hérold, musique de Gabriel Fauré. In: Mercure de France, 16.07.1917, S. 336-340.

Mann, O.: Der Prometheusmythos in der modernen Dichtung. In: Jahresbericht über die Oberschule zu Frankfurt a.O.. Frankfurt a.O. 1878, S. 1-37.

Marbach, G.O.: Shakespeare – Prometheus. Phantastisch-satirisches Zauberspiel vor dem Höllenrachen. Leipzig 1874.

Marcuse, Herbert: Kinder des Prometheus. 25 Thesen zur Technik und Gesellschaft. In: Tüte. Sonderheft mit dem Thema „Zur Aktualität von Herbert Marcuse. Politik und Ästhetik am Ende der Industriegesellschaft“, Tübingen, 1979, S. 23-25.

Margolin, Jean-Charles: Ly mythe de Promethée dans la philosophie de la Renaissance. In: L. Rotondi Secchi Tarugi (Hrsg.): Il mito nel rinascimento. Atti del III convegno internazionale di studi umanistici. Milano 1993, S. 241-269.

Margotton, Jean-Charles: Les allusions mythologiques chez H. Broch: l'exemple de Prométhée dans 'La mort de Virgile' et dans la 'La théorie de l'hystérie collective'. In: Mondon, Christine (Hrsg.): Hermann Broch. Mont-Sain-Aignan 2002, S. 27-45.

Marston, John M.: Language of Ritual Cursing in the Binding of Prometheus. In: Greek, Roman and Byzantine studies 47, 2007, S. 121-134.

Massari, Roberto: Mary Shelleys “Frankenstein”. Vom romantischen Mythos zu den Anfängen der Science-fiction. Hamburg 1989.

Mast, Christine: Luigi Nono „Io Prometeo“. Frankfurt a.M. 2008.

Matala de Mazza, Ethel: Der verfaßte Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der Politischen Romantik. Freiburg i.Br. 1999.

Matthiesen, Kai: Prometheus. Antiker Mythos und ökonomische Sinndeutung. In: Helmes, Marion M.; Gabriele Cécile Weiher (Hrsg.): Mythen in Moderne und Postmoderne. Weltdeutung und Sinnvermittlung. Berlin 1995, S. 11-27.

Maurer, Karl: Prometheus. Göttlicher Mittler oder Rebell? Dante, Goethe und Baudelaire als Leser der „Metamorphosen“ Ovids. In: Neohelicon 34, 2007, S. 11-26.

Meier, Markus: Prometheus und Pandora. „Persönlicher Mythos“ als Schlüssel zum Werk von Hermann Bahr (1863-1934). Würzburg 1997. [Diss. phil. 1995, Basel].

Melchinger, Siegfried: Aischylos auf der Bühne der Neuzeit. In: Wege zu Aischylos (Wege der Forschung. 87) Darmstadt 1974, S. 443-475.

Meller, Horst: Prometheus im romantischen Heiligen-Kalender. In: Zimmermann, Hans-Joachim (Hg.): Antike Tradition und Neuere Philologien. Symposium für R. Sühnel. Heidelberg 1984, S. 151-172.

Meller, Marius: Wo sitzt der Gott? Zu Goethes ‚Prometheus'-Hymne. In: Assmann, Aleida; Anselm Haverkamp u.a. (Hg.): Stimme, Figur. Kritik und Restitution in der Literaturwissenschaft. Stuttgart 1994, S. 189-196.

Metscher, Thomas: ‚Prometheus'. Zum Verhältnis von bürgerlicher Literatur und materieller Produktion. In: Ders.: Shakespears Spiegel. Geschichte und literarische Idee. Bd. 2, Hamburg 1998, S. 139-200.

Micke, Norbert: Prometheus im Wandel. Anmerkungen zur Rezeption eines Mythos. In: Mythos und Mythenbildung. Prometheus – Krieg – Deutschland – Sehnsucht. Vier exemplarische Lyrikreihen für die Sekundarstufe II (Modellanalysen: Literatur. 20). Paderborn, Wien 1992, S. 9-46.

Miller, Clyde Lee: The Prometheus story in Plato's Protagoras. In: Interpretation. A Journal of Political Philosophy 7, 1978, S. 22-32.

Mitchinson, David: Henry Moore's Promethee litographs. In: Schmoll, J. Adolf et al. (Hrsg.): Mythen - Symbole - Metamorphosen in der Kunst seit 1800. Berlin 2004, S. 303-317.

Mossmann, J. M.: Chains of imagery in Prometheus Bound. In: The Classical Quarterly, 46, 1996, S. 58-67.

Mousbahova, Viktoria: The Meaning of the Terms sophistis and sophisma in the Prometheus Bound. In: Hyperboreus 13, 2007, H. 1, S. 31-50.

Moux, María Esther de: Astral Myths and Emblems. The Duality of Calderón's "La Estatua de Prometeo". In: Armas, Frederick A. de (Hrsg.): A Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish Comedia. Lewisburg, London 1998. S. 179-196.

Mülder-Bach, Inka: Prometheus. In: Witte, Bernd u.a. (Hrsg.): Goethe Handbuch. Stuttgart, Weimar 1996, S. 107-115.

Müller, Alfred Dedo: Prometheus oder Christus. Die Krisis im Menschenbild und Kulturethos des Abendlandes. Leipzig 1948.

Müller, Heiner: Von Prometheus zu Proteus. In: Duerr, Hans Peter (Hrsg.): Unter dem Pflaster liegt der Strand. Bd. 15. Berlin 1985.

Müller, Peter: Goethes Prometheus. Sinn- und Urbild bürgerlichen Emanzipationsanspruchs. In: Weimarer Beiträge 22, 1976, S. 52-82.

Müller, Reimar: Die Entdeckung der Kultur. Antike Theorien über Ursprung und Entwicklung der Kultur von Homer bis Seneca. Düsseldorf u.a. 2003.

Müller, Reimar: Die Kulturgeschichte in Aischylos' „Prometheus". In: Schmidt, Ernst Günther (Hrsg.): Aischylos und Pindar. Studien zu Werk und Nachwirkung. Berlin 1981, S. 230-237.

Nalewski, Horst: Prometheus ’82. In: Goethe-Jahrbuch 108, 1991, S. 101-116.

Nayhauss, Hans-Christoph von: Franz Kafkas ‚Der Geier’ aus der Sicht einer an der Hermeneutik der Differenz orienteriten interkulturellen Literaturdidakti. In: Kairoer germanistische Studien 10, 1997, S. 597-610.

Nestle, Walter: Menschliche Existenz und politische Erziehung in der Tragödie des Aischylos. Stuttgart 1934.

Neymeyr, Barbara: Die Proklamation schöpferischer Autonomie. Poetologische Aspekte in Goethes „Prometheus“-Hymne vor dem Horizont der mythologischen Tradition. In: Hildebrand, Olaf (Hrsg.): Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Köln, Weimar, Wien 2003, S. 30-49.

Nicolai, Friedrich: Rezension zu J.J. Hottinger: Menschen, Thiere und Göthe. Eine Farce. In: Allgemeine deutsche Bibliothek 1771-91. Bd. 2, 1780, S. 771f.

Nieberle, Sigrid: Der gelöste Prometheus. In: Busch-Salmen, Gabriele; Benedikt Jeßing (Hrsg.): Goethe-Handbuch. Supplemente. Bd. 1: Libretti – Spieltexte – Dramen mit Musik. Stuttgart, Weimar 2008, S. 408-411.

O’Connor, Thomas Austin: Calderón and Reason’s Impasses. The Case of “La estatua de Prometeo”. In: Paolini, Gilbert (Hrsg.): La Chispa '81. Selected Proceedings. New Orleans 1981, S. 229-237.

Oberrauch, Lukas: Der „Prometheus Vinctus“ des Aischylos als literarisches Vorbild für Heinrich von Kleists „Michael Kohlhaas“? In: Antike und Abendland 49, 2003, S. 130-141.

Panagl, Oswald: „Erdulder Prometheus: Wofür erleidest du diese Strafe?“. Zum Übersetzungsverfahren Peter Handkes in „Prometheus, gefesselt“. In: Haslinger, Adolf u.a. (Hrsg.): „Abenteuerliche, gefahrvolle Arbeit“. Vorträge des Salzburger Handke-Symposions, Stuttgart 2006, S. 31-45.

Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999.

Pankow, Edgar: Prometheus und ein Ende. Bildkultur in Balzacs „Le chef-d'ceuvre inconnu“. In: Ders.; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 127-144.

Panofsky, Dora; Erwin Panofsky: Die Büchse der Pandora (engl. 1956). Frankfurt a.M., New York 1992.

Peitsch, Helmut: Forster und Goethes „Prometheus“. In: Georg-Forster-Studien 12, 2007, S. 353-368.

Peters, Günter: Prometheus und die „Tragödie der Kultur“. Goethe – Simmel – Cassirer. In: Naumann, Barbara; Birgit Recki (Hrsg.): Cassirer und Goethe. Berlin 2002, S. 113-136.

Peters, Günter: System Prometheus. Aktuelle Inanspruchnahmen eines Mythos. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 13-34.

Peters, Günter: Ein Prometheus im Schriftstellen? Lukians Gattungspoetik im Spiegel des Mythos. In: Menninghaus, Winfried; Klaus R. Scherpe (Hrsg.): Literaturwissenschaft und politische Kultur. Stuttgart 1999, S. 30-38.

Peters, Günter: Fremdheit und Nähe des Mythos in Literatur und Musik. Deutungen des Prometheus bei Herder, Nietzsche, Liszt und Wagner. In: Kersten, Sandra; Manfred Schenke (Hrsg.): Spiegelungen. Entwürfe zu Identität und Alterität. Berlin 2005, S. 377-402.

Peters, Günter: Prometheus oder Epimetheus? Der Titanen-Mythos in Goethes Dichtung. In: Der Deutschunterricht 51, 1999, S. 6-19.

Peters, Günter: Systole und Diastole. Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. [Rezension zu: Heimerl, Joachim: Systole und Diastole. Studien zur Bedeutung des Prometheussymbols im Werk Goethes. München 2001] In: Goethe-Jahrbuch 121, 2005, S. 330-332.

Petersen, G.W.: Rezension zu Wagner: Prometheus, Dekalion und seine Recensenten. In: Allgemeine deutsche Bibliothek. 1765-96. Bd 26, 1775, S. 206f.

Pfanner, Helmut F.: Der entfesselte Prometheus oder Die Eroberung Südamerikas aus der Sicht Alfred Döblins. In: Menges, Karl (Hrsg.): Literatur und Geschichte. Amsterdam 1998, S. 155-170.

Pfeiffer, Joachim: Von Prometheus zum Wandererbund. Das Verhältnis von Künstlertum, Kreativität und Masochismus bei Goethe. In: Colloquia Germanica 30, 1997, S. 121-129.

Pietzcker, Carl: Goethes Prometheus-Ode. In: Ders.: Trauma, Wunsch und Abwehr. Psychoanalytische Studien zu Goethe, Jean Paul, Brecht, zur Atomliteratur und zur literarischen Form. Würzburg 1985, S. 9-64.

Poetter, J.: Studien zum Mythos im Werke Arnold Böcklins, München 1978.

Polanyi, Michael: The Tacit Dimension. London 1967.

Prémont, L.: Le mythe de Prométhée dans la litterature francaise contemporaine (1900-1960). Québec 1964.

Preuss, Karin: An Interdisciplinary Inquiry into the Question of Madness in Mary Shelley and E.T.A. Hoffmann, with Particular Reference to 'Frankenstein or the modern Prometheus' and 'Der Sandmann'. Frankfurt a.M. 2003 [Zugl.: Wales, Swansea, Diss.]

Pütz, Peter: „Arischer“ Frevel und „semitische“ Sünde. Nietzsches Prometheus-Konzeption. In: Pankow, Edgar, Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 145-160.

Raaflaub, Kurt: Die Entdeckung der Freiheit. Zur historischen Semantik und Gesellschaftsgeschichte eines politischen Grundbegriffes der Griechen. München 1985.

Raap, Jürgen: Gen-Welten. Prometheus im Labor? Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 27.3.1998-10.1.1999. In: Kunstforum International 144, 1999, S. 104-113.

Rabinbach, Anson: The Human Motor. Envery, Fatigue and the Origins of Modernity. Berkeley 1992.

Raddatz, Frank M. [Hg.]: Promethiade. Athens, Istanbul ,Essen 2010. Essen 2011 [zu den Prometheus-Inszenierungen von Kounellis, Tekand, Rimini Protokoll]

Radke, Gyborg: Die Kindheit des Mythos. Die Erfindung der Literaturgeschichte in der Antike. München 2007 [Kap. 8: Jugendliche Argonauten vs. Gegenbilder. Prometheus und Herakles].

Raggio, Olga: The Myth of Prometheus. Its survival and metamorphoses up to the eighteenth century. In: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 21, 1958, S. 44-62.

Rasche, Jörg: Prometheus. Der Kampf zwischen Vater und Sohn. Zürich 1988.

Rascoe, Burton: Titans of Literature. From Homer to the Present. New York 1932.

Reck, Hans Ulrich: Prometheus als verratener Verräter? Fragmente zur aktuellen Transzendenzsucht im Design. In: Sturm, Hermann (Hrsg.): Der verzeichnete Prometheus. Kunst, Design, Technik. Zeichen verändern die Wirklichkeit. Berlin 1990, S. 170-177.

Reichel, Peter: Viele Wege führen nach Rom. Gespräch mit den Autoren Peter Dehler und Jo Fabian. In: Theater der Zeit 43, 1988, S. 52-54.

Reinhardt, Hartmut: Prometheus und die Folgen. In: Goethe-Jahrbuch 108, 1991, S. 137-168.

Reinhardt, Karl: Aischylos als Regisseur und Theologe. Bern 1949.

Richter, Julius: Die Hütte des Prometheus. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 21, 1993, S. 415-419.

Riedel, Volker: Prometheus und Herakles. Fragen an Friedrich Schlegels „Idylle über den Müßiggang“. In: Ders.: Literarische Antikerezeption zwischen Kritik und Idealisierung. Jena 1996, S. 173-179.

Riedel, Volker: Wandlungen des Prometheus-Bildes in Literatur und Philosophie. In: Deutschunterricht 50, 1997, S. 367-377.

Riedel, Volker: „...wir heute schlucken den Rauch.“. Zur Prometheus-Kritik in der DDR-Literatur. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 177-192.

Riemann, Hugo: Beethovens Prometheus Musik. Ein Variationenwerk. In: Die Musik 9, 1909, S. 19-34, S. 107-125.

Riou, Jeanne: Ästhetische Naturwissenschaft? Goethes ‚Prometheus' und die Überwindung bürgerlicher Rationalität. In: Bartel, Heike; Brian Keith-Smith (Hrsg.): „Nachdenklicher Leichtsinn". Essays on Goethe und Goethe Reception. Lewiston u.a. 2000, S. 53-66.

Ritoók, Zsigmond: Goethes Prometheuse. In: Neohelicon 34, 2007, S. 27-39.

Ross, Martin Michael: Entfesselte Tat und gefesselter Täter. In: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft 40, 1997, S. 133-137.

Rubinoff, Lionel: The contest between Faust and Prometheus. Reflections on the crisis of the person in a technological society. In: Philosophy in context 3, 1973, S. 7-22.

Rüfner, Vinzenz: „Homo secundus Deus". In: Philosophisches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 63, 1954, S. 248-291

Rupp, Gerhard: Melancholischer Protest? Aktualisierungen des Prometheus-Mythos in Schüler-Rezitationen von Goethes Sturm-und-Drang-Hymnen. In: Jahrbuch der Deutschdidaktik. Tübingen 1985, S. 93-103.

Rust, Friedrich: Ueber Salvatore Viganò's Originalscenarium zu L. v. Beethovens Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus". In: Neue Berliner Musikzeitung, 45, 1891, S. 124f., S. 133f., S. 143f., S. 152-154.

Sabanejew, L[eonid]: Prometheus von Skrjabin. In: Der Blaue Reiter. Hg. von Waaily Kandinsky und Franz Marc. Mit 160 Abb. [1912]. Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit. München 1967, S. 107-124.

Sanford, Gerlinde Ulm: Prometheus and Faust. [Rezension zu: Wutrich, Timothy Richard: Prometheus and Faust. Westport, Conn. 1995] In: Symposium 53, 1999, H. 2, S. 116-117.

Sarajas Korte, Salme: Magnus Enckell and Prometheus Bound. In: Ateneumin Taidemuseo Museujulkaisu 21, 1977, S. 4-18 u. S. 36-43.

Saran, Franz: Goethes Mahomet und Prometheus. Halle, 1914.

Schaber, Will: "Zeugnis der Epoche". Zum Tod des 'Prometheus'-Autors Otto Mainzer. In: Aufbau 15, Zürich 1995.

Schaffer, Simon: Self Evidence. In: Critical Inquiry 18, 1991, S. 327-362.

Schefold, Karl: Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst. München 1981.

Schenk, Klaus: Varianten des Anfangs. Überlegungen und Unterrichtsentwürfe zur literarischen Mythenrezeption am Fallbeispiel „Prometheus". In: ide 24, 2000, S. 81-95.

Schings, Hans-Jürgen: Aufstieg und Krise des modernen Prometheus. Von Percy B. und Mary Shelley bis zu Nietzsche. In: Bertschik, Julia; Elisabeth Emter; Johannes Graf (Hrsg.): Produktivität des Gegensätzlichen. Studien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Tübingen 2000, S. 55-68.

Schings, Hans-Jürgen: Im Gewitter gesungen. Goethes „Prometheus"-Ode als Kontrafaktur. In: Düsing, Wolfgang (Hrsg.): Traditionen der Lyrik. Tübingen 1997, S. 59-71.

Schlaffer, Hannelore: Prometheus und Lotte. In: Lange, Wolfgang (Hrsg.): Temporalität und Form. Konfigurationen ästhetischen und historischen Bewusstseins. Autoren-Kolloquium mit Karl-Heinz Bohrer. Heidelberg 2004, S. 237-243.

Schlaffer, Hannelore: Odds and Ends. Zur Theorie der Metapher. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 75-84.

Schleich, Carl Ludwig: Instinkt und Spiel. In: Ders.: Von der Seele. Frankfurt a.M. 2006, S. 98-108 [Begriff der „Prometheus-Stirn"].

Schlüter, Renate: Zeuxis und Prometheus. Die Überwindung des Nachahmungskonzepts in der Ästhetik der Frühromantik. Frankfurt a.M. 1995 (Bonner Romanistische Arbeiten. 51).

Schmeling, Manfred: Prometheus in Paris. Komparatistische Überlegungen zum Ertrag der Intertextualitätsdebatte am Beispiel André Gides. In: Arcadia 23, 1988, S. 149-165.

Schmid, Wilhelm: Untersuchungen zum gefesselten Prometheus. Stuttgart 1929.

Schmidt, Erich: Prometheus. In: Ders.: Charakteristiken. Bd. 2. Berlin 1901, S. 128-147.

Schmidt, Jens-Uwe: Die Einheit des Prometheus-Mythos in der Theogonie des Hesiod. In: Hermes 116, 1988, S.129-156.

Schmitt, Arbogast: Epimetheus und Prometheus, oder: Wie man auf verschiedene Weise Latenz präsent machen kann. In: Latenz. Blinde Passagiere in den Geisteswissenschaften. Hg. von Hans Ulrich Gumbrecht und Florian Klinger. Göttingen 2011, S. 95-105

Schmitz, C.A.: Die Problematik der Mythologeme Hainuwele und Prometheus. In: Anthropos 55 (1960) 215–238.

Schmitz-Emans, Monika: Prometheus. [Rezension zu: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Paderborn 1999] In: Komparatistik 2001, S. 165-170.

Schmitz-Emans, Monika: Prometheus-Denkbilder bei Walter Benjamin oder: Die Verweigerung einer Definition. In: Knoche, Susanne; Lennart Koch; Ralph Köhnen (Hrsg.): Lust am Kanon. Frankfurt a.M. 2003, S. 11-24.

Schneider, Helmuth: Das griechische Technikverständnis. Von den Epen Homers zu den Anfängen der technologischen Fachliteratur. Darmstadt 1989

Schneider, Manfred: Kunst in der Postnarkose. Laokoon Philoktet Prometheus Marsyas Schrei. In: Schulte, Christian; Brigitte Maria Mayer (Hrsg.): Der Text ist der Coyote. Heiner Müller Bestandsaufnahme. Frankfurt a. M. 2003, S. 120-142.

Schnitzler, Günter: Manirierte Brutalität und die Resignation des Scheiterns. Metamorphosen des Prometheus bei Salvator Rosa und Thomas Cole. In: Hildebrand, Olaf; Thomas Pittrof (Hrsg.): „... auf klassischem Boden begeistert". Antike-Rezeptionen in der deutschen Literatur. Freiburg 2002, S. 75-109.

Schulz, Manuela: Prometheus, Luzifer, Faust. Metaphysische Rebellen bei Goethe. In: Goethe-Jahrbuch 121, 2004, S. 23-37.

Schwartz, Friedrich Leberecht Wilhelm: Der Ursprung der Mythologie. Berlin 1860.

Schwartz, Friedrich Leberecht Wilhelm: Die poetischen Naturanschauungen der Griechen, Römer und Deutschen in ihrer Beziehung zur Mythologie. Bd. 2. Berlin 1879.

Schwidtal, Michael: Libuse, Premysl und Prometheus. Zum mythischen Erzählen. In: Prag – Berlin. Libuse Moníková. Rowohlt Literaturmagazin 44, 1999, S. 64-69.

Sciglitano, Anthony C.: Prometheus and Kant: Neutralizing Theological Discourse and Doxology. In: Modern Theology 25, 2009, S. 387-414.

Séchan, Louis: Le mythe de Prométhée. Paris 1951.

Seidensticker, Bernd; Martin Vöhler (Hrsg.): Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik. Berlin 2006.

Seifert, Josef: Der entfesselte Prometheus und eine Ethik der Verantwortung. Gegen den Strom: Vortrag zum Tod des Philosophen und Religionswissenschaftlers Hans Jonas. In: Buttiglione, Rocco (Hrsg.): Die Verantwortung des Menschen in einem globalen Weltzeitalter, Heidelberg 1996, S. 29-73.

Shattuck, Roger: Forbidden knowledge. From Prometheus to Pornography. San Diego 1998.

Shedd, Meredith: Prometheus the primeval sculptor. Archaeology and anatomy in Emeric-David's Recherches sur l'art statuaire. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 54, 1992, S. 88-106.

Sitt, Martina: Der antike Künstler als Paradigma für Burckhardts Künstlernorm? Das doppelte Gesicht des Prometheus und seine Folgen für Burckhardts Kunstkritik. In: Betthausen, Peter; Max Kunze (Hrsg.): Jakob Burckhardt und die Antike, Mainz 1998, S. 39-50.

Snell, Bruno: Aischylos und das Handeln im Drama. Leipzig 1928.

Sprengel, Peter: Prometheus. In: Ders.: Die Wirklichkeit der Mythen. Untersuchungen zum Werk Gerhart Hauptmanns aufgrund des handschriftlichen Nachlasses. (Veröffentlichungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft 2), Berlin 1982, S. 17-72.

Stadler, Ulrich: Subversive Arbeit am Mythos. Kafkas Beziehung zur Antike und die fünf „Sagen" von Prometheus. In: Ehrich-Haefeli, Verena (Hrsg.): Antiquitates Renatae. Deutsche und französische Beiträge zur Wirkung der Antike in der europäischen Literatur. Würzburg 1998, S. 271-283.

Starobinsky, Jean: Gute Gaben – schlimme Gaben. Die Ambivalenz sozialer Gesten. Frankfurt a. M. 1994

Stauffacher, Werner: Die Strategien Leviathans. Zu Carl Spittelers „Prometheus und Epimetheus“. In: Gaede, Friedrich (Hrsg.): Hinter dem schwarzen Vorhang. Tübingen 1994, S. 139-146.

Steiner, Reinhard: Prometheus. Ikonologische und anthropologische Aspekte der bildenden Kunst vom 14. bis zum 17. Jahrhundert. München 1991 (Reihe Forschungen Bd. 2).

Steins, Anna: Prometheus oder Die Rache des Kleiderständers. Zu einem Gemälde von Hans Rilke. In: Rheydter Jahrbuch fur Geschichte, Kunst und Heimatkunde 23, 2004, S. 199-210.

Stiegler, Bernard: Technik und Zeit. Der Fehler des Epimetheus. Zürich, Berlin 2009, bes. S. 239-267.

Stierle, Karlheinz: „Bricolage“ und Prometheus-Mythos. In: Fuhrmann, Manfred (Hrsg.): Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. München 1971.

Stöber, Franz: Der Mythos alter Dichtungen in bildlichen Darstellungen. Wien 1815.

Stöber, Thomas: Vitalistische Energetik und literarische Transgression im französischen Realismus-Naturalismus. Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola. Tübingen 2006.

Stolzenberg, Jürgen: Mythologie der Vernunft - Vernunft in der Mythologie. In: Halfwassen, Jens (Hrsg.): Kunst, Metaphysik und Mythologie. Heidelberg 2008, S. 113-128.

Stoupy, Joëlle: Prometheus und Pandora. In: Etudes germaniques 54, 1999, S. 486f. [Rezension zu Markus Meier: Prometheus und Pandora. Würzburg 1997]

Streller, Siegfried: Der gegenwärtige Prometheus. In: Ders.: Wortweltbilder. Studien zur deutschen Literatur. Berlin, Weimar 1986, S. 232-254.

Strickland, Stuart Walker: The Ideology of Self-Knowledge and the Practice of Self-Experimentation. In: Eighteenth-Century Studies 31, 1998, S. 453-471.

Stroumsa, Gedaliahu G.: Myth into Metaphor. The Case of Prometheus. In: Shaked, Shaul u.a.(Hrsg.): Gilgul. Essays on Transformation, Revolution and Permanence in the History of Religions. Leiden 1987, S. 309-323.

Sullivan, William M.: Prometheus Rebound. The new Ecological Conservatism. In: Philosophy Today 20, 1976, S. 243-256.

Sulzer, Johann Georg: Allgemeine Theorie der schönen Künste. 4 Bände. Leipzig 1786-87.

Sutton, Peter C.: Tutti finiti con amore. Ruben’s “Prometheus bound”. In: Essays in northern European art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his sixtieth birthday. Dornspijk 1983, S. 270-275.

Swanson, Judith A.: The Political Philosopyh of Aeschylus's „Prometheus Bound". In: Interpretation. A Journal of Political Philosophy 22, 1994-95, S. 215-245.

Terzaghi, Nic.: Prometeo. Contributo allo studio di un mito religioso Ellenico. In: Estratti di studi religios 6, 1904, S. 1f.

Thaler, Jürgen: „Das Seelenbild der eigenen Nation formen": Hugo von Hofmannsthal über Victor Eftimius Tragödie „Prometheus". In: Zeitschrift für Germanistik 15, 2005, S. 157-163.

Thomé, Horst: Tätigkeit und Reflexion in Goethes Prometheus. Umrisse einer Interpretation. In: Richter, Karl (Hrsg.): Aufklärung und Sturm und Drang. Stuttgart 1983, S. 427-435.

Thorpe, Anna Livia Plurabelle: Prometheus revised. Socratic forethought in the Protagoras. Stanford 1989.

Thiel, Wolf-Günter: Yves Klein. Prometheus and Empedocles. In: Flash Art 181, 1995, S. 82-85.

Tiersot, Julien: Semaine théâtrale. Ancien Hippodrome. Première representation de Prométhée. In: Le Ménestrel, 7.12.1907, o.S.

Topitsch, Ernst: Prometheus und Sisyphos. Die Mythen des technischen Zeitalters. In: Wort und Wahrheit 9, 1954, S. 20-28.

Torkowitz, Dieter: Innovation und Tradition. Zur Genesis eines Quartenakkords. Über Liszt's Prometheus Akkord. In: Die Musikforschung 33, 1980, S. 291-302.

Trousson, Raymond: Le Thème de Prométhée dans la littérature européenne. 2 Bde. Genf 1964.

Träger, Claus: Prometheus in Frankreich und Deutschland – unmittelbare und mittelbare Erzeugung des Fortschritts. In: Träger, Claus: Studien zur Literaturtheorie und vergleichenden Literaturgeschichte. Leipzig 1970, S. 182-236.

Trousson, Raimond: Le thème de Prométhée dans la littérature européenne. 2 Bde. Genf 1964.

Vandvik, Eirik: The Prometheus of Hesiod and Aeschylus. Oslo 1943.

Vaupel, Bettina: Göttergleich – Gottverlassen. Prometheus in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. Weimar 2005.

Vaupel, Bettina: Prometheus im Kreuzfeuer der Ideologien. Positionen in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 161-176.

Vernant, Jean-Pierre: Griechische Mythen. Neu erzählt. 2. veränd. Aufl. Köln 2004.

Vernant, Jean-Pierre: Mythos und Religion im alten Griechenland. Frankfurt a. M. 1995.

Vernant, Jean-Pierre: Die Welt der Menschen (Prometheus, das Schlitzohr, Eine Schachpartie, Ein tödliches Feuer, Pandora oder die Erfindung der Frau, Der Fluß der Zeit). In: Ders.: Götter und Menschen [frz. 1999]. München 2000, S. 65-84.

Vinken, Barbara: Wo Joseph war, soll Prometheus werden: Michelets männliche Mütter. In: Begemann, Christian; David Wellbery (Hrsg.): Kunst – Zeigung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. Freiburg 2002 (Reihe Litterae 82), S. 251-270.

Voß, G. Günter: Arbeitskraftunternehmer. Erwerbsorientierung in entgrenzten Arbeitsformen. Berlin 2003.

Wagner, Heinrich Leopold: Prometheus, Deukalion und seine Rezensenten (…) Düsseldorf 1775. [über Werther-Rezensionen].

Wagschal, Friedrich: Goethes und Byrons Prometheusdichtungen. In: Germanisch-Romanische Monatszeitschrift 4, 1912, S. 17-29.

Walzel, Oskar: Das Prometheussymbol von Shaftesbury zu Goethe.[1910; 2. Aufl. 1932]. Darmstadt 1968.

Wang Binling: Zhongguo de Puluomixiusi: Tuoyalaha he Tuo'a enduri. Dong-Xifang dao huo yingxiong bijiao yanjiu (Chinas Prometheus: Tuwa yarha und Tuwa enduri. Eine vergleichende Untersuchung der Feuerraubhelden in Ost und West). In: Minjian wenyi jikan 3 (1988) 110–118.

Ward, Bruce K.: Prometheus or Cain? Albert Camus' account of the Western Quest for Justice. In: Faith and Philosophy. Journal of the Society of Christian Philosophers 8, 1991, S. 193-213.

Warnecke, Sylvia: Franz Fühmanns 'Prometheus'. In: Deutschunterricht 45, 1992, S. 273-277.

Weaver, Bennett: Prometheus Bound and Prometheus Unbound. In: Modern Language Association of America 64, 1949, S. 115ff.

Weimar, Klaus: Prometheus. In: Ders.: Goethes Gedichte 1769-1775. Interpretationen zu einem Anfang. Paderborn u.a. 1982, S. 87-94.

Weinberg, Kurt: Doppelte Prädestination und literarische Spiegeltechnik in Gides „Le Promethée mal enchaîné", in: Romanische Forschungen 81, 1969, S. 326-380.

Weis, Michael: „Geheime Verhältnisse aufdecken". Prometheus und die Gesichtspunkte einer künstlerischen Fixidee bei Goethe, Byron und Shelley. 2000. 517 Bl. [Heidelberg, Diss.] [Mikrofiche-Ausgabe].

Weiske, Benjamin Gotthold: Prometheus und sein Mythenkreis. Leipzig 1842

Welcker, Friedrich Gottlieb: Die Aeschyleische Trilogie Prometheus und die Kabirenweihe zu Lemnos, Darmstadt 1824.

Wellbery, David: Die Form der Autonomie. Goethes Prometheus-Ode. In: Pankow, Edgar; Günter Peters (Hrsg.): Prometheus. Mythen der Kultur. München 1999, S. 109-126.

Welwei, Karl-Wilhelm: The World of Prometheus. [Rezension zu: Allen, Danielle S.: The World of Prometheus. The Politics of Punishment in Democratic Athens, Princeton 2000.] In: Gnomon 73, 2001, S. 678-680.

Werblowsky, Raphael J. Zwi: Lucifer and Prometheus. A Study of Milton's Satan. London 1952.

West, M.L.: A Fragment of Prometheus Lyomenos? In: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 113, 1996, S. 21.

West, Stephanie: Prometheus Orientalized. In: Museum Helveticum 51, 1994, S. 129-149.

Wild, Inge: „Jünglingsgrillen" oder „Zündkraut einer Explosion"? In: Witte, Bernd (Hrsg.): Gedichte von Johann Wolfgang Goethe. Stuttgart 1998, S. 45-61.

Willnauer, Franz: Prometheus. Mythos, Drama, Musik. Beiträge zu Carl Orffs Musikdrama nach Aischylos. Tübingen 1968.

Wilson, Malin: Paul Manship. The Flight of Night. In: Toledo Museum of Art Museum News 17, 1974, S. 59-61.

Wilson, Robert A.: Der neue Prometheus. Die Evolution unserer Intelligenz [engl. 1983]. Basel 1985.

Wimmer, Magda: Der lahme Prometheus: systemtheoretische Analyse eines gesellschaftlichen Zusammenhangs. Frankfurt am Main [u.a.] 1997. 153 S. [Zugl.: Hagen, Univ., Magisterarbeit, 1995].

Wruck, Peter: Die gottverlassene Welt des Prometheus. Gattungsparodie und Glaubenskonflikt in Goethes Gedicht. In: Zeitschrift für Germanistik NF8, 1987, S. 517-531.

Wruck, Peter: Goethes Prometheus-Gedicht – erneut gelesen. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt Universität zu Berlin 35, 1986, S. 766-772.

Wunderlich, Werner (Hrsg.): Literarische Symbolfiguren. Von Prometheus bis Sveijk. Beiträge zu Tradition und Wandel (=Facetten deutscher Literatur. St. Gallener Studien 1). Bern, Stuttgart 1989.

Wurst, Karin A.: „Der gekreuzigte Prometheus". J.M.R. Lenz. Wirkungsgeschichte in Literaturwissenschaft und -kritik. In: Kaufmann, Ulrich (Hrsg.): „Ich aber werde dunkel sein". Jena 1996, S. 109-116.

Wuthenow, Ralph-Rainer: „Ein gekreuzigter Prometheus". In: Triangulum 12, 2007, S. 74-83.

Wutrich, Timothy Richard: Prometheus and Faust. The Promethean revolt in drama from classical antiquity to Goethe. Westport, CT. u.a. 1995.

Zanker, Paul; Björn Christian Ewald: Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage. München 2003.

Ziemann, Rüdiger: Ewiges Ziel und falsche Begriffe. Zu Friedrich Nietzsches "Prometheus"-Drama. In: Nietzscheforschung 8, 2001, S. 205-217.

Zwierlein, Cornel: Der gezähmte Prometheus. Feuer und Sicherheit zwischen Früher Neuzeit und Moderne (= Umwelt und Gesellschaft 3).Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011.

Ziesmer, Marion: „Vater! Warum hast du mir nicht geholfen?": Goethes ‚Prometheus' als identitätsbildender Schreibanlass. In: Hurrelmann, Bettina (Hrsg.): Praxis Deutsch 177, 2003, S. 32-37.

Zimmermann, Bernhard: Prometheus. Götterfeind – Menschenfreund. Strahlungen eines antiken Mythos. In: Freiburger Universitätsblätter 150, Dez. 2000, S. 47-59.

Zimmermann, Rolf Christian: Ganymed, Prometheus und Prometheus-Fragment. In: Ders.: Das Weltbild des jungen Goethe. Bd. 2. München 1979, S. 119-166.

Zinman, John: Prometheus Bound: Science in a Dynamic Steady State. In: Perspectives on Science Summer 11, 2003, S. 236-278.

Ziolkowski, Theodore: Mythologisierte Gegenwart. Deutsches Erleben seit 1933 in antikem Gewand. München 2008 [darin Kap. 4: Prometheus Proletarius].

Ziolkowski, Theodore: The Sin of Knowledge. Ancient themes and modern variations. Princeton u.a. 2000. [Literaturverz. S. 205 - 216].

Zwierlein, Cornel: Der gezähmte Prometheus. Feuer und Sicherheit zwischen Früher Neuzeit und Moderne (Umwelt und Gesellschaft. Bd. 3) Vandenhoek *** 2011

Forschungsliteratur – Poetologie und Philosophie der Energie

Althaus, Thomas: Aphorismus und Experiment. Lichtenbergs Versuche mit Worten. In: Oellers, Norbert (Hrsg.): Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie: Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987, Band 2: Politische Aufgaben und soziale Funktionen von Germanistik und Deutschunterricht. Tübingen 1988, S. 355-379.

Bartels, Matthias u.a. (Hg.): Elektropolis. Ein Strom-Lesebuch. Oberhausen 1999.

Becker, Markus: Möglicher Sensationsfund. Forscher rätseln über neue Naturkraft. In. Spiegl online. 7.4.2011

Becker, Peter: Aufstieg und Krise der deutschen Stromkonzerne. Zugleich ein Beitrag zur Entwicklung des Energierechts. Bochum 2011

D'Alembert, Jean Le Rond: Abhandlung über Dynamik [1743]. Leipzig 1899 (Neudruck Thun, Frankfurt a. M. 1997).

Cavallo, Tiberius: Vollständige Abhandlung der theoretischen und praktischen Lehre von der Elektricität nebst eignen Versuchen [1777], aus dem Englischen übersetzt und mit einigen Anmerkungen und Zusätzen begleitet, vierte, sehr vermehrte und verbesserte Auflage in zwey Bänden. Leipzig 1797.

Bark, Irene: „Spur der Empfindung im anorganischen Reiche". Novalis' Poetik des Galvanismus im Kontext der frühromantischen Philosophie und Naturwissenschaft. In: Fulda, Daniel; Thomas Prüfer (Hrsg.): Faktenglaube und fiktionales Wissen. Zum Verhältnis von Wissenschaft und Kunst in der Moderne. Frankfurt a.M. u.a. 1996, S. 93-125.

Barkhoff, Jürgen: Magnetische Fiktionen. Literarisierung des Mesmerismus in der Romantik. Stuttgart, Weimar 1995.

Barkhoff, Jürgen: Die Anwesenheit des Abwesenden im Netz. Kommunikative Vernetzungen im Mesmerismus. In: Ders.; Hartmut Böhme; Jeanne Riou (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Weimar, Wien 2004, S. 69-85.

Bartels, Ernst Daniel August: Grundzüge der Physiologie und Physik des animalischen Magnetismus. Frankfurt a. M. 1812.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: Meditationes philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus. Philosophische Betrachtungen über einige Bedingungen des Gedichtes. Hamburg 1983.

Baumgarten, Alexander Gottlieb: Texte zur Grundlegung der Ästhetik. Hamburg 1983.

Baumgartner, Andreas: Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. 3 Teile. Wien 1824.

Baumgartner, Andreas: Die Naturlehre nach ihrem gegenwärtigen Zustande mit Rücksicht auf mathematische Begründung. [1824], 5. umgearb. und vermehrte Auflage. Wien 1836.

Begemann, Christian: Metaphysik und Empirie. Konkurrierende Naturkonzepte im Werk Adalbert Stifters. In: Danneberg, Lutz; Friedrich Vollhardt (Hrsg.): Wissen der Literatur im 19. Jahrhundert. Tübingen 2002, S. 92-126.

Benz, Ernst: Theologie der Elektrizität. Zur Begegnung und Auseinandersetzung von Theologie und Naturwissenschaft im 17. und 18. Jahrhundert. Wiesbaden, Mainz 1970 (= Abhandlung der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Nr. 12).

Bergengruen, Maximilian: Magischer Organismus. Ritters und Novalis' „Kunst, die Natur zu modificieren". In: Herrmann, Britta; Barbara Thums (Hrsg.): Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modelle 1750-1850. Würzburg 2003, S. 39-54.

Berger, Hartwig: Der lange Schatten des Prometheus. Über unseren Umgang mit Energie. München 2009

Bertucci, Paola; Giuliano Pancaldi (Hrsg.): Electric Bodies. Episodes in the History of Medical Electricity. Bologna 2001.

Beuermann, Gustav: Sie schwäntzen aber jetzt schon, bis es blitzt und donnert. In: Joost, Ulrich u.a. (Hrsg.): Georg Christoph Lichtenberg 1742-1799. Wagnis der Aufklärung. München, Wien 1992, S. 346-364.

Biot, Jean Baptiste: Lehrbuch der Experimental-Physik oder Erfahrungs-Naturlehre [1816/17], zweite Auflage der deutschen Bearbeitung, mit Hinzufügung der neuern und einheimischen Entdeckungen von Gustav Theodor Fechner. Leipzig 1829.

Bonsiepen, Wolfgang: Die Begründung einer Naturphilosophie bei Kant, Schelling, Fries und Hegel. Mathematische versus spekulative Naturphilosophie. Frankfurt a.M. 1997.

Borgards, Roland: ‚Allerneuester Erziehungsplan'. Ein Beitrag Heinrich von Kleists zur Experimentalkultur um 1800 (Literatur, Physik). In: Krause, Marcus; Nicolas Pethes (Hrsg.): Literarische Experimentalkulturen. Poetologien des Experiments im 19. Jahrhundert. Würzburg 2005, S. 75-101.

Bose, George Mathias: De Attractione et Electricitate Commentarius I, Oratio Inauguralis, Habita D. XVII. Martii 1738.

Bose, George Mathias: De Electricitate Commentarius II. Quo simul ad capessandos Honores Magisteriales et Lauream Poeticam, Humanissime Invitabatur D. III. Nov. 1743.

Bose, George Mathias: De Electricitate Inflammante et Beatificante, Commentarius III, D. I. Maii 1744.

Bose, George Mathias: Die Electricität nach ihrer Entdeckung und Fortgang mit Poetischer Feder entworffen. Wittenberg 1744.

Bose, George Mathias: Recherches sur la Cause et sur la veritable Théorie de l'Electricité. Wittenberg 1745.

Bose, George Mathias: Tentamina Electrica Tandem Aliquando Hydrailicae Chymiae et Vegetibilibus Utilia, Pars Posterior. Wittenbergae 1747.

Brandstetter, Thomas: Kräfte messen. Die Maschine von Marly und die Kultur der Technik 1680–1840 (Kaleidogramme Bd. 36) Berlin 2008.

Brandstätter, Thomas; Christof Windgätter; (Hg.): Zeichen der Kraft. Wissensformationen 1800-1900. Berlin 2007.

Briese, Olaf: Die Macht der Metaphern. Blitz, Erdbeben und Kometen im Gefüge der Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1998.

Burwick, Frederick: The Damnation of Newton. Goethe's Color Theory and Romantic Perception. Berlin, New York 1986.

Burwick, Frederick: Elektrizität und Optik. Zu den Beziehungen zwischen wissenschaftlichen und literarischen Schriften Achim von Arnims. In: Aurora 46, 1986, S. 19-47.

Burwick, Roswitha: Achim von Arnim: Physiker und Poet. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch N.F. 26, 1985, S. 121-150.

Burwick, Roswitha: Dichtung und Malerei bei Achim von Arnim. Berlin, New York 1989.

Burwick, Roswitha: „Sein Leben ist groß weil es ein Ganzes war". Arnims Erstlingsroman Hollin's Liebesleben als „Übergangsversuch" von der Wissenschaft zur Dichtung. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme". Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad-Canstatt 1997, S. 49-89.

Burwick, Roswitha: Arnims Meteorologie-Projekt. In: Dies.; Heinz Härtl (Hrsg.): „Frische Jugend, reich an Hoffen". Der junge Arnim. Zernikower Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen 2000, S. 121-145.

Burwick, Roswitha, Frederick Burwick: „Hollin's Liebeleben": Arnim's Transmutation of Science into Literature. In: Shaffer, Elinor S. (Hrsg.): The Third Culture. Literature and Science. Berlin, New York 1998, S. 103-152.

Carlson, Chester F.: History of Electrostatic Recording. In: Dessauer, John H.; Harold E. Clark (Hrsg.): Xerography and related processes. London, New York 1965, S. 15-49.

Carrier, Martin: Kants Theorie der Materie und ihre Wirkung auf die zeitgenössische Chemie. In: Kantstudien 8, 1990, H. 2, S. 170-210.

Cohen, I. Bernhard: Benjamin Franklin's Science. Cambridge (Mass.), London 1990.

Daiber, Jürgen: Selbstexperimentation. Von der empirischen aufklärerischen zu einer spezifisch romantischen Versuchspraxis. In: Aurora 58, 1998, S. 49-68.

Daiber, Jürgen: Wandel der Wahrnehmungsperspektive. Von der aufklärerischen Naturexperimentation zur romantischen Selbstexperimentation. In: Schwaetzer, Harald; Henrike Stahl-Schwaetzer (Hrsg.): Aisthesis. Die Wahrnehmung des Menschen. Gottessinn, Menschensinn, Kunstsinn. Ein interdisziplinäres Symposion. Regensburg 1999, S. 185-200.

Daiber, Jürgen: Experimentalphysik des Geistes. Novalis und das romantische Experiment. Göttingen 2001.

Darmstaedter, Ernst: Achim von Arnim und die Naturwissenschaft. In: Euphorion 32, 1931, S. 454-476.

Darnton, Robert: Der Mesmerismus oder das Ende der Aufklärung in Frankreich [1968]. Mit einem Essay von Martin Blankenburg. München 1983.

Delbourgo, James: A Most Amazing Scene of Wonders. Electricity and Enlightenment in Early America. Cambridge (Mass.), London 2006.

Deluc, Jean André: Idées sur la météorologie. Paris 1787.

Desaguliers, Jean Theophile: A Dissertation Concerning Electricity. London 1742.

Devorkin, David: Race to the Stratosphere. Manned Scientific Ballooning in America. New York 1989.

Dierig, Sven: Wissenschaft in der Maschinenstadt. Emil Du Bois-Reymond und seine Laboratorien in Berlin. Göttingen 2006.

Donndorff, Johann August: Die Lehre von der Elektricität theoretisch und praktisch aus einander gesetzt zum gemeinnützigen Gebrauch, auch für solche die keine Gelehrte sind. 2 Bände. Erfurt 1784.

Doppelmayr, Johann Gabriel: Neu-entdeckte Phaenomena von Bewunderns-würdigen Würckungen der Natur, welche bey der fast allen Cörpern zukommenden Electrischen Krafft/ und dem dabey in der Finstern mehrenteils Erscheinenden Liecht einige berühmte Mitglieder der preißwürdigen Königl. Engl. Societaet der Wissenschafften vornemlich aber, Herr Hauksbee und Herr Gray in London und nach einer weitern Untersuchung, Monsieur du Fay in Paris durch viele Experimenta, zu unsern Zeiten glücklich hervorgebracht, und in unterschiedlichen Wercken dem Publico mitgetheilet, vorjetzo wegen ihres besondern und sehr nützlichen Inhalts, in einem Systemate vorstellig gemacht, mit vielen nöthigen Anmerckungen und Figuren, auch zu letzt mit allerhand physicalischen Betrachtungen und einer dienlichen Hypothesi erläutert. Nürnberg 1744.

Du Bois-Reymond, Emil: Anhang. In: Fortschritte der Physik im Jahre 1845, dargestellt von der physikalischen Gesellschaft zu Berlin, redigirt von Gustav Karsten. Berlin 1847, S. 522.

Du Bois-Reymond, Emil: Untersuchungen über thierische Electricität. 4 Teilbände. Berlin 1848-1884.

Du Fay, Caroli de Cisternai: Versuche und Abhandlungen von der Electricität derer Cörper, welche Er bey der Königl. Academie derer Wissenschaften zu Paris, in den Jahren 1733 bis 1737 vorgestellet, und bey denen Versammlungen derselben abelesen hat, Denen auch zugleich die in der Historie dieser Academie befindlichen Einleitungen von dieser Materie, wie auch des berühmten Verfassers Lebens-Beschreibung beygefüget worden, aus dem Französischen ins Teutsche übersetzt. Erfurth 1745.

Engelhardt, Dietrich von: Prinzipien und Ziele der Naturphilosophie Schellings – Situation um 1800 und spätere Wirkungsgeschichte. In: Hasler, Ludwig (Hrsg.): Schelling. Seine Be-

deutung für eine Philosophie der Natur und der Geschichte. Referate und Kolloquiuen der Internationalen Schelling-Tagung Zürich 1979. Stuttgart-Bad Cannstadt 1981, S. 77-98.

Erxleben, Johann Christian Polycarp: Anfangsgründe der Naturlehre, sechste Auflage, mit Verbesserungen und vielen Zusätzen von G. C. Lichtenberg. Göttingen 1794.

Esselborn, Hans: Poetisierte Physik. Romantische Mythologie in Klingsohrs Märchen. In: Aurora 47, 1987, S. 137-158.

Esselborn, Hans: Das Universum der Bilder. Die Naturwissenschaft in den Schriften Jean Pauls. Tübingen 1989.

Eybl, Franz M.: Gottes Griffel. Kleist und das Naturereignis. In: Ders.; Harald Heppner; Alois Kernbauer (Hrsg.): Elementare Gewalt. Kulturelle Bewältigung. Aspekte der Naturkatastrophe im 18. Jahrhundert. Wien 2000 (= Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Band 14/15), S. 69-86.

Feuchtersleben, Ernst Baron von: Lehrbuch der ärztlichen Seelenkunde. Wien 1845.

Fleck, Ludwik: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv [1935]. Frankfurt a.M. 1980.

Frank, Manfred: Eine Einführung in Schellings Philosophie. Frankfurt a.M. 1985.

Franklin, Benjamin: Briefe von der Elektrizität [1758], übers. und mit Anmerkungen versehen von Carl Wilcke, eingeleitet und erläutert von John Heilbron. Braunschweig, Wiebaden 1983.

F. W.: Schreiben an die Königliche Academie der Wissenschaften zu Berlin. Die Untersuchung von der Electricität, und den von ihr bestimmten Preiß betreffend. Geschrieben Prag, den 15. Jan. 1745, 26 S. [Einzeldruck o.O. u. J.].

Gaderer, Rupert: Liebe im Zeitalter der Elektrizität. E.T.A. Hoffmanns ‚homines electrificati'. In: Reinhard Sieder, Franz X. Eder, Daniela Hammer-Tugendhat (Hrsg.): Liebe: Diskurse und Praktiken. Österreichische Zeitschrift für Geisteswissenschaften 18, 2007, H. 3, S. 43-61.

Gaderer, Rupert: Poetik der Technik. Elektrizität und Optik bei ETA Hoffmann (Edition Parabasen. Bd. 9). Freiburg 2009.

Gaier, Ulrich: Krumme Regel. Novalis' „Konstruktionslehre des schaffenden Geistes" und ihre Tradition. Tübingen 1970.

Galvani, Luigi: Commentary on the Effects of Electricity on Muscular Motion [1791]. Hrsg. von Bernard Cohen, übers. von Margaret Glover Foley. Norwalk 1953.

Gamauf, Gottlieb: Erinnerungen aus Lichtenbergs Vorlesungen über Erxlebens Anfangsgründe der Naturlehre. 3 Bände. Wien, Triest 1808-1812.

Gamper, Michael: Elektropoetologie. Fiktionen der Elektrizität 1740-1870. Göttingen 2009.

Gerten, Michael: „Alles im Einzelnen ist gut, alles verbunden ist groß“. Ort und Methode der Naturforschung bei Achim von Arnim. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad-Canstatt 1997, S. 91-141.

Gilbert, Ludwig Wilhelm: Einige kritische Aufsätze über die in München wieder erneuerten Versuche mit Schwefelkies-Pendeln, Wünschelruthen u.d.m. In: Annalen der Physik 26, 1807, S. 370-449; und 27, 1807, S. 1-85 u. S. 158-220.

Gillespie, Charles: The Montgolfier Brothers and the Invention of Aviation, 1783-1784. Princeton 1983.

Gillespie, Richard: Ballooning in France and Great Britain, 1783-1786: Aerostation and Adventure. In: Isis 75, 1984, S. 249-268.

Gipper, Andreas: Wunderbare Wissenschaft. Literarische Strategien naturwissenschaftlicher Vulgarisierung in Frankreich. München 2002.

Gloy, Karen: Die Kantische Theorie der Naturwissenschaft. Eine Strukturanalyse ihrer Möglichkeit, ihres Umfangs und ihrer Grenzen. Berlin, New York 1976.

Golinski, Jan: Science as Public Culture. Chemistry and Enlightenment in Britain, 1760-1820. Cambridge 1992.

Gordon, Andreas: Versuch einer Erklärung der Electricität. Erfurt 1745.

Gralath, Daniel: Geschichte der Electricität. In: Versuche und Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft zu Danzig 1, 1747, S. 175-304; und 2, 1754, S. 355-460 u. 492-556.

Greenblatt, Stephen: Zirkulation sozialer Energien. In: Ders.: Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der Renaissance [1988]. Frankfurt a.M. 1993, S. 9-33.

Greiner, Bernhard: Kleists Dramen und Erzählungen. Experimente zum ‚Fall’ der Kunst. Tübingen, Basel 2000.

Gren, Friedrich Albrecht Carl: Grundriß der Naturlehre, in seinem mathematischen und chemischen Theile neu bearbeitet. Halle 1793.

Gruber, Bettina: Die Seherin von Prevorst. Romantischer Okkultismus als Religion, Wissenschaft und Literatur. Paderborn, München, Wien, Zürich 2000.

Gruss, Peter; Ferdi Schüth (Hrsg.): Die Zukunft der Energie. Die Antwort der Wissenschaft. Ein Report der Max Planck Gesellschaft. München 2008.

Hagen, Wolfgang: Funken und Scheinbilder. Skizzen zu einer Genealogie der Elektrizität. In: VVS Saarbrücken (Hrsg.): Mehr Licht. Berlin 1999, S. 69-121.

Hagen, Wolfgang: Zur medialen Genealogie der Elektrizität. In: Maresch, Rudolf; Niels Werber (Hrsg.): Kommunikation Medien Macht. Frankfurt a.M. 1999, S. 133-173.

Hagen, Wolfgang: Der Okkultismus der Avantgarde um 1900. In: Schade, Sigrid; Georg Christoph Tholen (Hrsg.): Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien. München 1999, S. 338-357.

Hagen, Wolfgang: Radio Schreber. Der „moderne Spiritismus“ und die Sprache der Medien. Weimar 2001.

Hagen, Wolfgang: Die entwendete Elektrizität. Zur medialen Genealogie des ‚modernen Spiritismus'. In: Hahn, Thorsten; Jutta Person; Nicolas Pethes (Hrsg.): Grenzgänge zwischen Wahn und Wissen. Zur Koevolution von Experiment und Paranoia 1850-1910. Frankfurt a. M., New York 2002, S. 215-239.

Hansen, Erik F.: Wissenschaftswahrnehmung und –umsetzung im Kontext der deutschen Frühromantik. Zeitgenössische Naturwissenschaft und Philosophie im Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis). Frankfurt a.M. u.a. 1992.

Hauksbee, Francis: Physico-mechanical experiments on various subjects. Containing an account of several surprizing phenomena touching light and electriciy, producible on the attrition of bodies, together with the explanations of all the machines and other apparatus us'd in making the Experiments. London 1709.

Hausen, Christian August: Novi profectus in historia electricitatis. Leipzig 1743.

Hausen, Harald zur (Hrsg.): Energie. Vorträge anläßlich der Jahresversammlung 17.-20. Okt. 2003 zu Halle (Saale). In: Nova Acta Leopoldina. NF 339, Bd. 91, 2004.

Heerde, Hans-Joachim; Ulrich Joost: Einleitung. In: Heerde, Hans-Joachim (Hrsg.): Das Publikum der Physik. Lichtenbergs Hörer. Göttingen 2006, S. 11-54.

Heering, Peter: Ueber die Entstehung des Coulombschen Gesetzes. In: physica didactica. 18, 1991, S. 86-110.

Heering, Peter: Das Grundgesetz der Elektrostatik. Experimentelle Replikation und wissenschaftshistorische Analyse. Wiesbaden 1998.

Heering, Peter: Die Professionalisierung der experimentellen Praxis in Frankreich am Ende der Aufklärung. In: Meinel, Christoph (Hrsg.): Instrument – Experiment. Historische Studien. Berlin, Diepholz 2000, S. 307-315.

Heilbron, John L.: Electricity in the 17th and 18th Centuries. A Study of Early Modern Physics [1979]. 2. Aufl. Mineola, New York 1999.

Henderson, Fergus: Novalis, Ritter and „Experiment". A Tradition of "Active Empiricism". In: Shaffer, Elinor S. (Hrsg.): The Third Culture. Literature and Science. Berlin, New York 1998, S. 153-169.

Henderson, Fergus: Romantische Naturphilosophie. Zum Begriff des ‘Experiments’ bei Novalis, Ritter und Schelling. In: Uerlings, Herbert (Hrsg.): Novalis und die Wissenschaften. Tübingen 1997, S. 121-142.

Hochadel, Oliver: Öffentliche Wissenschaft. Elektrizität in der deutschen Aufklärung. Göttingen 2003.

Hochadel, Oliver: In Nebula nebulorum. The Foggy Summer of 1783 and the Introduction of Lightning Rods in the German Empire. In: Heering, Peter; Oliver Hochadel; David Rhees (Hrsg.): Playing with Fire. A Cultural History of the Lightning Rod. Philadelphia 2009 (American Philosophical Society), S. 45-70.

Hochadel, Oliver: The Sale of Shocks and Sparks. Itinerant 'Electricians' in the German Enlightenment. In: Bensaude-Vincent, Bernadette; Christine Blondel (Hrsg.): Sciences & Spectacle in the European Enlightenment. London 2008, S. 89-101.

Hochadel, Oliver: Die Fußtruppen der Aufklärung. Umherziehende Elektrisierer im 18. Jahrhundert. In: Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert. Berlin 2008, S. 329-337.

Hochadel, Oliver: The Business of Experimental Physics: Instrument Makers and Itinerant Lectures in the German Enlightenment. In: Science & Education 16, 2007, S. 525-537.

Hochadel, Oliver: A Shock to the Public: Itinerant Lecturers and Instrument Makers as Practitioners of Electricity in the German Enlightenment (1740-1800). In: Bevilacqua, F.; E.A. Giannetto (Hrsg.): Volta and the History of Electricity. Milano 2003, S. 129-143.

Hochadel, Oliver: 'My patient told me how to do it'. The Practice of Medical Electricity in the German Enlightenment. In: Bertucci, Paola; Giuliano Pancaldi (Hrsg.): Electric Bodies. Episodes in the History of Medical Electricity (Bologna Studies in History of Science 9). Bologna 2001, S. 69-90.

Hogrebe, Wolfram: Ahnung und Erkenntnis. Brouillon zu einer Theorie des natürlichen Erkennens. Frankfurt a.M. 1996.

Home, Roderick Weir: Electricity and the Nervous Fluid. In: Journal of the History of Biology 3, 1970, S. 235-251.

Home, Roderick Weir: Electricity and Experimental Physics in Eighteenth-Century Europe. Hampshire, Brookfield 1992.

Humboldt, Alexander von: Versuche über die gereizte Muskel- und Nervenfaser nebst Vermuthungen über den chemischen Process des Lebens in der Thier- und Pflanzenwelt. Zwei Bände. Posen, Berlin 1797.

Humboldt, Alexander von: Ansichten der Natur [1808]. Hrsg. v. Hanno Beck (Studienausgabe, Band 8), Darmstadt 1987.

Humboldt, Alexander von: Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung [1845-62]. Hrsg. v. Ottmar Ette, Oliver Lubrich. Frankfurt a. M. 2004.

Ingenhousz, Johann: Anfangsgründe der Elektricität, hauptsächlich in Beziehung auf den Elektrophor; nebst einer leichten Art, vermittelst eines elektrischen Funkens das Licht anzuzünden, und einem Briefe in Betref einer neuen entzündbaren Knallluft. Übers. v. Niklas Karl Molitor. Wien 1781.

Jallabert, Jean: Experimenta Electrica Usibus Medicis Applicata Oder Versuche über die Electricität, aus denen der herrliche Nutzen derselben in der Artzneywissenschaft und insbesondere in der Kur eines Lahmen zu ersehen: nebst einigen Muthmaßungen über die Ursach der Wirkungen der Electricität [1747/48], aus dem Französischen übersetzt. Basel 1750.

Jantzen, Jörg: Die Philosophie der Natur. In: Sandkühler, Hans Jörg (Hrsg.): F.W.J. Schelling. Stuttgart, Weimar 1998. S. 82-108.

Joost, Ulrich: Vorlesungsmanuskript und Vorlesungsnachschrift als editorisches Problem, und etwas von Lichtenbergs Vorlesungen. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 1, 2000, S. 33-70.

Kausch, Karl-Heinz: Das Kulturproblem bei Wieland [1958]. Würzburg 2001.

Kilcher, Andreas B.: mathesis und poiesis. Die Enzyklopädik der Literatur 1600 bis 2000. München 2003.

Kittler, Friedrich: Die Irrwege des Eros und die „absolute Familie“. Psychoanalytischer und diskursanalytischer Kommentar zu Klingsohrs Märchen in Novalis’ „Heinrich von Ofterdingen“. In: Urban, Bernd; Winfried Kudszus (Hrsg.): Psychoanalytische und psychopathologische Literaturinterpretation. Darmstadt 1981, S. 421-470.

Kittler, Friedrich A: Eine Mathematik der Endlichkeit. E.T.A. Hoffmanns „Jesuiterkirche in G.“. In: Athenäum 9, 1999, S. 101-120.

Kliche, Dieter: Litterärgeschichte der Naturlehre und Experimentalphysik. Zum Verhältnis von Lehrbuch und Experiment in Georg Christoph Lichtenbergs Physik-Vorlesungen. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 5, 2005, S. 39-62.

Kluge, Carl Alexander Ferdinand: Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel. Berlin 1811.

Knight, David M.: Humphry Davy. Science & Power. Oxford 1992.

König, Wolfgang: Elektrifizierung. In: Ders.; Wolfhard Weber (Hrsg.): Netzwerke, Stahl und Strom. 1840 bis 1914. (Propyläen Technik-Geschichte. Bd 4) Berlin 1997, S. 314-359.

Kohlenbach, Margarete: Ansichten von der Nachtseite der Romantik. Zur Bedeutung des animalischen Magnetismus bei E.T.A. Hoffmann. In: Saul, Nicholas (Hrsg.): Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. München 1991, S. 209-233.

Koschorke, Albrecht: Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern. Frankfurt a.M. 1990.

Koschorke, Albrecht: Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München 1999.

Krämer, Sybille; Werner Kogge; Gernot Grube (Hrsg.): Spur, Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst. Frankfurt a.M. 2007.

Krohn, Wolfgang: Francis Bacon [1987]. 2. Aufl. München 2006.

Krohn, Wolfgang: Rhetorik der Sachlichkeit. Francis Bacons literarische Experimente zur Begründung der Experimentalwissenschaft. In: Gamper Michael; Martina Wernli; Jörg Zimmer (Hrsg.): „Es ist nun einmal zum Versuch gekommen". Experiment und Literatur I, 1580-1790. Göttingen 2009, S. 33-52.

Kuhn, Thomas S.: Mathematische versus experimentelle Tradition in der Entwicklung der physikalischen Wissenschaften. In: Ders.; Lorenz Krüger (Hrsg.): Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte [1976]. Frankfurt a.M. 1978, S. 84-124.

Kuhn, Thomas S.: Die Funktion des Messens in der Entwicklung der physikalischen Wissenschaften [1961]. In: Ders.; Lorenz Krüger (Hrsg.): Die Entstehung des Neuen. Studien zur Struktur der Wissenschaftsgeschichte [1976]. Frankfurt a.M. 1978, S. 254-307.

Kühne, Ulrich: Die Methode des Gedankenexperiments. Frankfurt a.M. 2005.

Kurzke, Hermann: Romantik und Konservatismus. Das „politische" Werk Friedrich von Hardenbergs (Novalis) im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. München 1983.

Lawrence, Christopher: The Power and the Glory. Humphry Davy and Romanticism. In: Cunningham, Andrew; Nicholas Jardine (Hrsg.): Romanticism and Sciences. Cambridge 1990, S. 213-227.

Lichtenberg, Georg Christoph: Vermischte Schriften, nach dessen Tode gesammelt. Hrsg. von Ludwig Christian Lichtenberg, Friedrich Kries. 9 Bände. Göttingen 1800-1806.

Lichtenberg, Georg Christoph: Schriften und Briefe. Hrsg. von Wolfgang Promies. 4 Bände plus 2 Kommentarbände. München 1967-1992.

Lichtenberg, Georg Christoph: Briefwechsel. Hrsg. von Ulrich Joost, Albrecht Schöne. 4 Bände. München 1983-1992.

Lichtenberg, Georg Christoph: Aus Vorlesungen. Hrsg. von Ulrich Joost. In: Wieckenberg, Ernst Peter (Hrsg.): Einladung ins 18. Jahrhundert. München 1988, S. 129-148.

Lichtenberg, Georg Christoph: Vorlesungen zur Naturlehre. Lichtenbergs annotiertes Handexemplar der vierten Auflage von Johann Christian Polykarp Erxleben: „Anfangsgründe der Naturlehre" [1787]. Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen 2005.

Liedtke, Ralf: Das romantische Paradigma der Chemie. Friedrich von Hardenbergs Naturphilosophie zwischen Empirie und alchemistischer Spekulation. Paderborn 2003.

Liebig, Justus: Chemische Briefe [1844], sechste Auflage, neuer unveränderter Abdruck der Ausgabe letzter Hand. Leipzig, Heidelberg 1878.

Liebig, Justus: Ueber das Studium der Naturwissenschaften. Eröffnungsrede zu den Vorlesungen über Experimental-Chemie zu München im Herbst 1852. In: Ders.: Reden und Abhandlungen. Leipzig, Heidelberg 1874, S. 156-171.

Lorenz, Otto: Experimentalphysik und Dichtungspraxis. Das „geheime Gesetz des Widerspruchs“ im Werk Heinrich von Kleists. In: Saul, Nicholas (Hrsg.): Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften. München 1991, S. 72-90.

Mähl, Hans-Joachim: Eine unveröffentlichte Kant-Studie des Novalis. In: Deutsche Vierteljahresschrift 36, 1962, S. 36-68.

Mähl, Hans-Joachim: Novalis und Plotin. Untersuchungen zu einer neuen Edition und Interpretation des ‚Allgemeinen Brouillon’. In: Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts 1963, S. 139-250.

Martens, Franz Heinrich: Vollständige Anweisung zur therapeutischen Anwendung des Galvanismus. Weißenfels, Leipzig 1803.

Matz, Wolfgang: Adalbert Stifter oder Diese fürchterliche Wendung der Dinge. München, Wien 1995.

Meinel, Christoph: „Des wunderlichen Wünsch seltsame Reduktion…“. Christian Ernst Wünsch, Kleists unzeitgemäßer Zeitgenosse. In: Kleist-Jahrbuch 1996, S. 1-32.

Meinel, Christoph (Hrsg.): Instrument – Experiment. Historische Studien. Berlin, Diepholz 2000.

Menke, Christoph: Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie. Fankfurt a.M. 2008

Mesmer, Friedrich [recte: Franz] Anton: Mesmerismus. Oder System der Wechselwirkungen, Theorie und Anwendung des tierischen Magnetismus als die allgemeine Heilkunde zur Erhaltung des Menschen. Hrsg. von Karl Christian Wolfart. Berlin 1814.

Metzger, Stefan: Guter Rat. Konsensualismus, Autorisierung und Experiment bei Lichtenberg. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 76, 2002, S. 608-642.

Meya, Jörg, Otto Sibum: Das fünfte Element. Wirkungen und Deutungen der Elektrizität. Reinbek bei Hamburg 1987.

Millburn, John R., Henry C. King: Wheelwright of the Heavens. The Life & Work of James Ferguson. London 1988.

Mittelstraß, Jürgen: Leonardo-Welt. Über Wissenschaft, Forschung und Verantwortung. Frankfurt a.M. 1992

Möllers, Nina und Karin Zachmann (Hg.): Past and Present Energy Societies. How Energy Connects Politics, Technologies and Cultures. Bielefeld 2012

Moiso, Francesco: Magnetismus, Elektrizität, Galvanismus. In: Baumgartner, Hans Michael; Wilhelm G. Jacobs; Hermann Krings (Hrsg.): Friedrich Wilhelm Joseph Schelling. Historisch-kritische Ausgabe. Ergänzungsband zu Werke Band 5 bis 9: Wissenschaftshistorischer Bericht zu Schellings Naturphilosophischen Schriften 1797-1800. Stuttgart 1994, S. 165-372.

Moiso, Francesco: Arnims Kraftlehre. In: Burwick, Roswitha; Heinz Härtl (Hrsg.): „Frische Jugend, reich an Hoffen". Der junge Arnim. Zernikower Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen 2000, S. 85-120.

Moser, Walter: Experiment and Fiction. In: Amrine, Frederick (Hrsg.): Literature and Science as Modes of Expression. Dordrecht, Boston, London 1989, S. 61-80.

Müller, Heiner: Von Prometheus zu Proteus. In: Duerr, Hans Peter (Hrsg.): Unter dem Pflaster liegt der Strand. Bd. 15. Berlin 1985.

Müller, Johannes: Handbuch der Physiologie des Menschen für Vorlesungen [1833/40]. 2 Bände, vierte verbesserte Auflage. Coblenz 1844.

Müller, Lothar: Die ‚Feuerwissenschaft'. Romantische Naturwissenschaft und Anthropologie bei Johann Wilhelm Ritter. In: Schings, Hans-Jürgen (Hrsg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert, DFG Symposium 1992. Stuttgart, Weimar 1994. S. 260-283.

Müller, Lothar: Der totale dynamische Prozess. Zur experimentellen Universalisierung des Galvanismus bei Johann Wilhelm Ritter. In: Strack, Friedrich (Hrsg.): Evolution des Geistes: Jena um 1800. Natur und Kunst, Philosophie und Wissenschaft im Spannungsfeld der Geschichte. Stuttgart 1994, S. 636-659.

Newton, Isaac: Mathematische Grundlagen der Philosophie [1687]. Ausgewählt, übers., eingel. und hrsg. von Ed Dellian. Hamburg 1988.

Newton, John Frank: The Return to Nature, or a Defence of the Vegetable Regimen, I [1811], London 1821.

Nicolai, Johann Christian Wilhelm: Anfangsgründe der Experimental-Naturlehre für Gymnasien und höhere Erziehungsanstalten. Bremen 1788.

Nollet, Jean Antoine: Essai sur l'électricité des corps [1746]. 2. Aufl. Paris 1750.

Nollet, Jean Antoine: Lettres sur l'électricité. Dans lesquelles on examine les dernieres Découvertes qui ont été faites sur cette Matiere, & les consequences que l'on en peut tirer. 2 tomes. Paris 1753.

Nollet, Jean Antoine: L'art des expériences, ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instrumens; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. 3 tomes. Paris 1770.

Peirce, Charles Sanders: Deduction, Induction, and Hypothesis. In: Ders.: Collected Papers of Charles Sanders Peirce, Vol I: Principles of Philosophy, Vol. II: Elements of Logic. Hrsg. von Charles Hartshorne, Paul Weiss. 4. Aufl. Cambridge 1978, S. 372-388 (Original: II, S. 620-644).

Perpeet, Wilhelm: Kulturphilosophie. In: Archiv für Begriffsgeschichte 20, 1976, S. 42-99.

Pfaff, Christoph Heinrich: Über thierische Elektricität und Reizbarkeit. Ein Beytrag zu den neuesten Entdeckungen über diese Gegenstände. Leipzig 1795.

Pichler, Franz: Andreas Baumgartner und sein Werk zur Naturlehre. In: Doppler, Alfred u.a. (Hrsg.): Stifter und Stifterforschung im 21. Jahrhundert. Biographie – Wissenschaft – Poetik. Tübingen 2007, S. 117-125.

Poser, Hans: Spekulative Physik und Erfahrung. Zum Verhältnis von Experiment und Theorie in Schellings Naturphilosophie. In: Hasler, Ludwig (Hrsg.): Schelling. Seine Bedeutung für eine Philosophie der Natur und der Geschichte. Referate und Kolloquien der Internationalen Schelling-Tagung Zürich 1979. Stuttgart-Bad Cannstadt 1981, S. 129-138.

Priestley, Joseph: Geschichte und gegenwärtiger Zustand der Elektricität, nebst eigenthümlichen Versuchen [1767], nach der zweyten vermehrten und verbesserten Ausgabe aus dem Englischen übers. und mit Anmerkungen begleitet von Johann Georg Krünitz. Berlin, Stralsund 1772.

Rankl, Maximilian: Jean Paul und die Naturwissenschaft. Frankfurt a.M. u.a. 1987.

Rauh, Horst Dieter: Der verschleierte Abgrund. Mensch und Natur bei Stifter. In: Allgaier, Karl; Josef Schreier (Hrsg.): Begegnungen mit Adalbert Stifter. Aachener Akademietagung zum 200. Geburtstag. Aachen 2006, S. 93-115.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Physikalisch-physiologische Untersuchungen über die Dynamide des Magnetismus, der Elektricität, der Wärme, des Lichtes, der Krystallisation, des Chemismus in ihren Beziehungen zur Lebenskraft. 2 Bände, zweite verbesserte Auflage. Braunschweig 1849.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Odisch-magnetische Briefe. Stuttgart, Tübingen 1852.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Der sensitive Mensch und sein Verhalten zum Ode. Eine Reihe experimenteller Untersuchungen über ihre gegenseitigen Kräfte und Eigenschaften mit Rücksicht auf die praktische Bedeutung, welche sie für Physik, Chemie, Mineralogie, Botanik, Physiologie, Heilkunde, gerichtliche Medizin, Rechtskunde, Gewerbe, häusliche Zustände, Menschenkenntniß und das gesellschaftliche Leben im weitesten Umfange haben. 2 Bände. Stuttgart, Tübingen 1854.

Reichenbach, Karl Freiherr von: Odische Erwiederungen an die Herren Professoren Fortlage, Schleiden, Fechner und Hofrath Carus. Wien 1856.

Reil, Johann Christian: Rhapsodieen über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Geisteszerrüttungen. Halle 1803 (Reprint Amsterdam 1968).

Reinwald, Heinz: Mythos und Methode. Zum Verhältnis von Wissenschaft, Kultur und Erkenntnis. München 1991.

Rheinberger, Hans-Jörg: Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas. Göttingen 2001.

Rheinberger, Hans-Jörg: Wie werden aus Spuren Daten, und wie verhalten sich Daten zu Fakten. In: Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 3, 2007, S. 117-125.

Richter, Klaus: Zur Methodik des naturwissenschaftlichen Forschens bei Johann Wilhelm Ritter. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme“. Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart-Bad Canstatt 1997, S. 317-329.

Richter, Klaus: Das Leben des Physikers Johann Wilhelm Ritter. Ein Schicksal in der Zeit der Romantik. Weimar 2003.

Riskin, Jessica: Science in the Age of Sensibility. The Sentimental Empiricists of the French Enlightenment. Chicago, London 2002.

Ritter, Johann Wilhelm: Beweis, daß ein beständiger Galvanismus den Lebensprozeß in dem Thierreich begleite. Nebst neuen Versuchen und Bemerkungen über den Galvanismus. Weimar 1798.

Ritter, Johann Wilhelm (Hrsg.): Beyträge zur nähern Kenntniß des Galvanismus und der Resultate seiner Untersuchung. 2 Bände. Jena 1800/1802.

Ritter, Johann Wilhelm: Das Electrische System der Körper. Ein Versuch. Leipzig 1805.

Ritter, Johann Wilhelm: Physisch-chemische Abhandlungen in chronologischer Folge. 3 Bände. Leipzig 1806.

Ritter, Johann Wilhelm: Physik als Kunst. Ein Versuch, die Tendenz der Physik aus ihrer Geschichte zu deuten [1806]. In: Ders.: Fragmente. S. 288-320.

[Ritter, Johann Wilhelm:] Der Siderismus (= Neue Beyträge zur nähern Kenntniß des Galvanismus und der Resultate seiner Untersuchung. Ersten Bandes Erstes Stück). Hrsg. von Johann Wilhelm Ritter, Ersten Bandes Erstes Stück [alles Erschienene]. Tübingen 1808.

Ritter, Johann Wilhelm: Versuch einer Geschichte der Schicksale der chemischen Theorie in den letzten Jahrhunderten. In: Journal für die Chemie, Physik und Mineralogie 7, 1808, S. 1-66.

Ritter, Johann Wilhelm: Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers. Ein Taschenbuch für Freunde der Natur [1810]. Leipzig, Weimar 1984.

Ritter, Johann Wilhelm: Elektrische Versuche an der Mimosa pudica L. in Parallele mit gleichen Versuchen an Fröschen. In: Denkschriften der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu München für die Jahre 1809 und 1810. München 1811, II, Abt. 2, S. 254-400.

Ritter, Johann Wilhelm: Briefe eines romantischen Physikers. Johann Wilhelm Ritter an Gotthilf Heinrich Schubert und an Karl von Hardenberg. Hrsg. von Friedrich Klemm, Armin Herrmann. München 1966.

Ritter, Johann Wilhelm: Der Physiker des Romantikerkreises Johann Wilhelm Ritter in seinen Briefen an den Verleger Carl Friedrich Ernst Frommann. Hrsg. von Klaus Richter. Weimar 1988.

Ritzer, Monika: Von Suppenwürfeln, Induktionsstrom und der Äquivalenz der Kräfte. Zum Kulturwert der Naturwissenschaft am Beispiel von Adalbert Stifters Novelle „Abdias“. In: KulturPoetik 2, 2002, S. 44-67.

Rogier, Gideon Herman de: Verstreute Aufzeichnungen aus Georg Christoph Lichtenbergs Vorlesungen über die Experimentalphysik 1781. Hrsg. von Olle Berquist, übers. von Anne-Bitt Gerecke. Göttingen 2004.

Rolt, Lionel Thomas Caswall: The Aeronauts. A History of Ballooning 1783-1903. London 1966.

Ruff, Peter W.: Emil Du Bois-Reymond. Leipzig 1981.

RWE AG (Hg.): Revier unter Strom. Fotografien zur elektrizitätsgeschichte des Ruhrgebiets. Essen 2010

Sarasin, Philipp; Jakob Tanner (Hrsg.): Physiologie und industrielle Gesellschaft. Frankfurt a.M. 1998.

Sauder, Gerhard: Lichtenbergs ungeschriebene Romane. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98, 1979, S. 481-497.

Schäfer, Armin, Joseph Vogl: Feuer und Flamme. Über ein Ereignis des 19. Jahrhunderts. In: Schmidgen, Henning u.a. (Hrsg.): Kultur im Experiment. Berlin 2004, S. 191-211.

Schings, Hans-Jürgen (Hrsg.): Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert, DFG Symposium 1992. Stuttgart, Weimar 1994.

Schleiden, Matthias Jakob: Schelling’s und Hegel’s Verhältnis zur Naturwissenschaft. Zum Verhältnis der physikalischen Naturwissenschaft zur spekulativen Naturphilosophie [1844]. Hrsg. von Olaf Breidbach. Weinheim 1988.

Schmidt, Herminio: Heinrich von Kleist. Naturwissenschaft als Dichtungsprinzip. Bern, Stuttgart 1978.

Schmidt, Herminio: Heinrich von Kleist's Poetic Technique: Is It Baed on the Principle of Electricity? In: Ugrinski, Alexej (Hrsg.): Heinrich von Kleist-Studien – Heinrich von Kleist – Studies. Berlin 1980, S. 203-213.

Schmidt, Michael: Zwischen Dilletantismus und Trivialisierung: Experiment, Experimentmetapher und Experimentalwissenschaft im 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Cardanus. Jahrbuch für Wissenschaftsgeschichte 5, 2005, S. 63-87.

Schmied-Kowarzik, Wolfdietrich: Thesen zur Entstehung und Begründung der Naturphilosophie Schellings. In: Gloy, Karen; Paul Burger (Hrsg.): Die Naturphilosophie im deutschen Idealismus. Stuttgart - Bad Canstatt 1993, S. 67-100.

Schneider, Ulrich Johannes (Hrsg.): Seine Welt wissen. Enzyklopädien in der frühen Neuzeit. Darmstadt 2006.

Schöne, Albrecht: Aufklärung aus dem Geist der Experimentalphysik. Lichtenbergsche Konjunktive. München 1982.

Schubert, Gotthilf Heinrich: Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaften. Dresden 1808 (Reprint Darmstadt 1967).

Schulz, Gerhard: Romanexperimente 1797 – 1804. In: Ders.: Die deutsche Literatur zwischen französischer Revolution und Restauration (= de Boor, Helmut; Richard Newald (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, VII/1). München 1983, S. 398-442.

Schulz, Reinhard: Gibt es für die Romantik eine spezifische naturwissenschaftliche Experimentierpraxis? Die Auffassungen von Goethe, Schelling, Ritter und Treviranus zur Naturforschung um 1800. In: Philosophia naturalis 30, 1993, S. 254-277.

Selge, Martin: Adalbert Stifter. Poesie aus dem Geist der Naturwissenschaft. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz 1976.

Shapin, Steven: Pump and Circumstance: Robert Boyle's Literary Technology. In: Social Studies of Science 14, 1984, S. 481-520.

Shapin, Steven: Robert Boyle and Mathematics. Reality, Representation, and Experimental Practice. In: Science in Context 2, 1988, S. 37-56.

Shapin, Steven: Simon Schaffer, Leviathan and the Air-Pump. Hobbes, Boyle, and the Experimental Life. Princeton 1985.

Shapin, Steven: A Social History of Truth. Civility and Science in Seventeenth-Century England. Chicago 1994.

Siegert, Berhard: Passage des Digitalen. Zeichenpraktiken der neuzeitlichen Wissenschaften 1500 – 1900. Berlin 2003.

Siegert, Bernhard: Currents and Currency. Elektrizität, Ökonomie und Ideenumlauf um 1800. In: Barkhoff, Jürgen; Hartmut Böhme; Jeanne Riou (Hrsg.): Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne. Weimar, Wien 2004, S. 53-68.

Sjón: Schattenfuchs [isl. 2003]. 2. Aufl. Frankfurt a.M. 2007. [Elektrizität]

Socin, Abel: Anfangsgründe der Elektricität, in welchen hauptsächlich von den geriebenen elektrischen Körpern, der Elektricität welchen sie den unelektrischen mittheilen, derjenigen so seidene Bänder und Strümpfe durch Reiben und Gegenreiben erhalten, von den Dunstkreisen, dem Elektrophor und verschiedenen ähnlichen Erfahrungen gehandelt wird, in acht Vorlesungen abgefaßt und mit einer Kupfertafel erläutert. Hanau 1777.

Soemmering, Samuel Thomas: Ueber einen elektrischen Telegraphen. In: Denkschriften der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu München für die Jahre 1809 und 1810. München 1811, S. 401-414.

Spitteler, Carl: Tempo und Energie des dichterischen Schaffens. In: Der Kunstwart. Rundschau für alle Gebiete des Schönen. 7. Jg. Erstes Januar-Heft 1894, S. 97f.

Stadler, Ulrich: Die theuren Dinge. Studien zu Bunyan, Jung-Stilling und Novalis. Bern 1980.

Stadler, Ulrich: Der technisierte Blick. Optische Instrumente und der Status von Literatur. Ein kulturhistorisches Museum. Würzburg 2003.

Stafford, Barbara Maria: Artful Science. Enlightenment Entertainment and the Eclipse of Visual Education. Cambridge (Mass.), London 1994.

Stein, Klaus: „Die Natur, welche sich in Mischungen gefällt". Philosophie der Chemie: Arnim, Schelling, Ritter. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme". Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart, Bad-Canstatt 1997, S. 143-202.

Stein, Klaus, Michael Gerten: Unveröffentlichte Texte und Fragmente Achim von Arnims aus dem Goethe- und Schiller-Archiv Weimar. In: Zimmerli, Walther Ch.; Klaus Stein; Michael Gerten (Hrsg.): „Fessellos durch die Systeme". Frühromantisches Naturdenken im Umfeld von Arnim, Ritter und Schelling. Stuttgart, Bad-Canstatt 1997, S. 459-528.

Steinle, Friedrich: Wissen, Technik, Macht. Elektrizität im 18. Jahrhundert. In: Dülmen, Richard van; Sina Rauschenbach (Hrsg.): Macht des Wissens. Die Entstehung der modernen Wissensgesellschaft. Köln, Weimar, Wien 2004, S. 515-537.

Steinle, Friedrich: Explorative Experimente. Ampère, Faraday und die Ursprünge der Elektrodynamik. Wiesbaden 2005.

Stichweh, Rudolf: Zur Entstehung des modernen Systems wissenschaftlicher Disziplinen. Physik in Deutschland 1740 -1890. Frankfurt a.M. 1984.

Stichweh, Rudolf: Technik, Naturwissenschaft und die Struktur wissenschaftlicher Gemeinschaften. Wissenschaftliche Instrumente und die Entwicklung der Elektrizitätslehre. In: Ders.:

Wissenschaft, Universität, Professionen. Soziologische Analysen. Frankfurt a.M. 1994, S. 99-131.

Straessle, Thomas: Johannes Kreisler im Dialog mit einem geistreichen Physiker. Zu E.T.A. Hoffmanns Auseinandersetzung mit Johann Wilhelm Ritter. In: E.T.A. Hoffmann Jahrbuch 10, 2002, S. 96-119.

Strickland, Stuart Walker: Circumscribing Science. Johann Wilhelm Ritter and the Physics of a Sidereal Man. Harvard University, Cambridge (Mass.) 1992. [PhD thesis]

Strickland, Stuart Walker: Reopening the Text of Romantic Science. The Language of Experience in J.W. Ritter's "Beweis". In: Gavroglu, Kostas; Jean Christianidis (Hrsg.): Trends in the Historiography of Science. Dordrecht, Boston, London 1994, S. 385-396.

Strickland, Stuart Walker: Galvanic Disciplines. The Boundaries, Objects, and Identities of Experimental Science in the Era of Romanticism. In: History of Science 33, 1998, S. 449-468.

Studer, Heidi D.: Strange Fire at the Altar of the Lord". Francis Bacon on Human Nature. In: Review of Politics 65, 2003, S. 209-235.

Tartar, Maria M.: Spellbound. Studies on Mesmerism and Literature. Princeton 1978.

Tiles, James Edward: Experiment as Intervention. In: British Journal for the Philosophy of Science 44, 1993, H. 3, S. 463-475.

Trumpler, Maria: From Tabletops to Triangles. Increasing Abstraction in the Depiction of Experiments in Animal Electricity from Galvani to Ritter. In: Bresadola, Marco; Giuliano Pancaldi (Hrsg.): Luigi Galvani. International Workshop, Proceedings. Bologna 1999, S. 115-145.

Turner, Robert: Electricology: or, A Discourse Upon Electricity Being An Enquiry into the Nature; Causes, Properties; and Effects thereof, upon the Principles of the Aether. Illustrated By a Series of Surprizing Experiments. Worcester 1746.

Volta, Alessandro: Untersuchungen über den Galvanismus 1796 bis 1800. Hrsg. von Arthur J. von Oettingen. Leipzig 1900.

Waitz, Jacob H. Sigismund von: Abhandlung von der Electricität und deren Ursachen. Berlin 1745.

Walker, W. Cameron: Animal Electricity before Galvani. In: Annals of Science 2, 1937, S. 84-113.

Washner, Renate: Mechanism – Technizism – Organism. Der epistemologische Status der Physik als Gegenstand von Kants Kritik der Urteilskraft. In: Gloy, Karen; Paul Burger (Hrsg.): Die Naturphilosophie im deutschen Idealismus. Stuttgart, Bad Canstatt 1993, S. 1-23.

Weber, Heiko: J.W. Ritter und J. Webers Zeitschrift „Der Galvanismus“. In: Breidbach, Olaf; Paul Ziche (Hrsg.): Naturwisseschaften um 1800. Wissenschaftskultur in Jena-Weimar. Weimar 2001, S. 216-247.

Wegmann, Nikolaus: Diskurse der Empfindsamkeit. Zur Geschichte eines Gefühls in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Stuttgart 1988.

Weigel, Sigrid: Die Funken der Bilder und der Experimentalphysik im Zeitalter der Gefühle. Zur Inszenierung affekttheoretischer Umbrüche in Kleists Erzählung „Der Findling“. In: Dies.: Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin. München 2004, S. 173-191.

Weigel, Sigrid: Das Gedankenexperiment: Nagelprobe auf die ‚facultas fingendi’ in Wissenschaft und Literatur. In: Macho, Thomas; Annette Wunschel (Hrsg.): Science & Fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt a.M. 2004, S. 183-205.

Wenzel, Manfred: Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland im Umfeld Soemmerings (1783/84). In: Ders.: Thomas Samuel Soemmering in Kassel (1779 – 1784). Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte der Goethezeit. Stuttgart, Jena, New York, 1994, S. 329-352.

Wenzel, Manfred: „Ein ganz unglaublich schöner Anblick“. Zur Frühgeschichte der Ballonfahrt in Deutschland im Umfeld von Soemmerings und Forsters Experimenten in Kassel (1783/84). In: Georg-Forster-Studien III, 1999, S. 35-66.

Wetzels, Walter D.: Johann Wilhelm Ritter. Physik im Wirkungsfeld der deutschen Romantik. Berlin, New York 1973.

Wetzels, Walter D.: Klingsohrs Märchen als Science Fiction. In: Monatshefte 65, 1973, S. 167-175.

Wiesenfeldt, Gerhard: Säkularisierung der Naturerkenntnis. Zur bildlichen Darstellung von Experimenten in Lehrbüchern des 18. Jahrhunderts. In: Dürbeck, Gabriele u.a. (Hrsg.): Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800. Dresden 2001, S. 103-116.

Wiesenfeldt, Gerhard: Leerer Raum in Minervas Haus. Experimentelle Naturlehre an der Universität Leiden, 1675-1715. Amsterdam 2002.

Wiesenfeldt, Gerhard: Eigenrezeption und Fremdrezeption. Die galvanischen Selbstexperimente Johann Wilhelm Ritters (1776-1810). In: Jahrbuch für Europäische Wissenschaftskultur 1, 2005, S. 207-232.

Wiesenfeldt, Gerhard: Achim von Arnim. In: Bach, Thomas; Olaf Breidbach (Hrsg.): Naturphilosophie nach Schelling. Stuttgart, Bad Cannstatt 2005, S. 19-40.

Winkler, Johann Heinrich: Gedanken von den Eigenschaften, Wirkungen und Ursachen der Electricität, nebst einer Beschreibung zwo neuer Electrischen Maschinen. Leipzig 1744.

Winkler, Johann Heinrich: Die Eigenschaften der Electrischen Materie und des Electrischen Feuers aus verschiedenen neuen Versuchen erkläret, und, nebst etlichen Neuen Maschinen zum Electrisiren, beschrieben. Leipzig 1745.

Winkler, Johann Heinrich: Novum Reique Medicae Utile Electricitatis Inventum. In: Philosophical Transactions 45, 1748, S. 262 – 270.

Wolff, Christian: Allerhand nützliche Versuche dadurch zu genauer Erkäntnis der Natur und Kunst der Weg gebähnet wird. 3 Bände. Halle 1727 – 1729 (Reprint Hildesheim, New York 1982).

Wolff, Christian: Vernünfftige Gedancken von Gott, Der Welt und der Seele des Menschen, Auch allen Dingen überhaupt, Den Liebhabern der Wahrheit mitgetheilet [1720]. Achte Auflage. Halle 1741.

Wolters, Gereon; Martin Carrier (Hg.): Homo Sapiens und Homo Faber. Epistemische und technische Rationalität in Antike und Gegenwart. Festschrift für Jürgen Mittelstraß. Berlin/ New York 2005

Worbs, Erich: Johann Wilhelm Ritter, der romantische Physiker und Jakob Böhme. In: Aurora 33, 1973, S. 63-76.

Zehe, Horst: „Ich habe selbst offt über die Compendienschreibung gelacht". Etwas über Georg Christoph Lichtenbergs Notizen zu einem Compendio der Physik. Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Mathematisch.Naturwissenschaftliche Klasse Jg. 1993-1994, Abh. 4. Berlin u.a. 1994.

Klasse „Arbeitsenergien": (im Aufbau)

Assoun, Paul-Laurent: L'arsenal freudien. In: Corps écrit, 35, 1990, S. 51-62.

Freud, Sigmund: Totem und Tabu. Einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden un der Neurotiker (1912/1913), Gesammelte Werke Bd. 9, Frankfurt a.M. 1999.
(engl: Totem and Taboo, in: The Complete Psychological Works of Sigmund Freud (The Standard Edition), Vol. 13: pp. 1-161.)

Himanen, Pekka: The Hacker Ethic, New York 2001.

Lacan, Jacques: Séminaire 7. L'éthique de la psychanalyse (1959-1960), Paris 1986.
(dt.: Die Ethik der Psychoanalyse. Das Seminar Buch VII (1959 – 1960), übers. v. Norbert Haas. Weinheim, Berlin 1996.

Marx, Karl; Friedrich Engels: Manifest der Kommunistischen Partei (1848), in: Werke, Bd. 4, Berlin 1959, S. 459-493.

Rifkin, Jeremy: Leading the Way to the Third Industrial Revolution. A New Energy Agenda for the European Union in the 21st Century. (White paper)

Download: www.foet.org/ongoing/hydrogen-whitepapers.html

Valéry, Paul: La crise de l'esprit (1919). In: Variété, in: Œuvres I, établie et annotée par Jean Hytier, Paris 1957, S. 988-1014.

Valéry, Paul: La liberté de l'esprit. In: Regards sur le monde actuel (1931), in: Œuvres II, établie et annotée par Jean Hytier, Paris 1957, S. 1077-1106.

Vernant, Jean-Pierre: Á la table des hommes. Mythe et fondation du sacrifice chez Hésiode. In: Detienne, Marcel; Jean-Pierre Vernant (Hrsg.): La cuisine du sacrifice en pays grec. Paris 1979, S. 37-132.

Winnicott, Donald Woods: Playing and Reality (1971). Routledge 2005.

Referenztexte

Aristoteles: Peri psyches/De anima.
(engl. On the Soul; dt.: Über die Seele; fr.: Traité de l'âme.)

Florida, Richard: The Rise of the Creative Class. And how it´s transforming work, leisure, community and every day life, New York 2002.

Freud, Sigmund: Das Ich und das Es [1923]. In: Gesammelte Werke, Bd. 13, Frankfurt a. M. 1999, S. 235-289.

Guattari, Félix: Les trois écologies, Paris 1989.

Marcuse, Herbert: Eros and Civilization. A Philosophical Inquiry into Freud [1956]. London 2006.

Marcuse, Herbert: Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft. Übers. v. Alfred Schmidt, Darmstadt 1988.

Plato: Symposion.
(engl.: The Symposium; dt.: Das Gastmahl; fr.: Le Banquet.)

Schumpeter, Joseph: Theorie der wirtschaftlichen Entwicklung. Eine Untersuchung über Unternehmergewinn, Kapital, Kredit, Zins und den Konjunkturzyklus [1911]. Berlin 1997.

Weber, Max: Die protestantische Ethik und der Geist des Christentums [1904/1905]. In: Gesammelte Aufsätze zur Religionspsychologie I, Tübingen 1988, S. 17-206.

KEA: The Economy of Culture in Europe [October 2006] In:
www.keanet.eu/ecoculture/studynew.pdf

Klasse „Elektrische Städte“: Literatur (Auswahl)

Andritzky, Michael; Deutscher Werkbund Baden-Württemberg (Hrsg.): Oikos – Haushalt und Wohnen im Wandel von der Feuerstelle zur Mikrowelle. Frankfurt a.M. 1992.

Binder, Beate: Elektrifizierung als Vision. Zur Sozialgeschichte einer Technik im Alltag. Tübingen 1999.

Bretthauer, Bastian: Die Nachtstadt. Tableaus aus dem dunklen Berlin. Frankfurt a.M., New York 1999.

Birkefeld, Richard; Martina Jung: Die Stadt, der Lärm und das Licht: die Veränderung des öffentlichen Raumes durch Motorisierung und Elektrifizierung. Seelze-Velber 1994.

Bönt, Ralf: Die Entdeckung des Lichts. Köln 2009.

Hasse, Jürgen (Hrsg.): Die Alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung 34, 2007, H. 1: Stadt im Licht.

Füssl, Wilhelm: Oskar von Miller 1855-1934. Eine Biographie. München 2005.

Hellmann, Ulrich; Werkbund-Archiv Berlin (Hrsg.): Künstliche Kälte. Die Geschichte der Kühlung im Haushalt. Frankfurt a.M. 1990.

König, Wolfgang: Geschichte der Konsumgesellschaft (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 154). Stuttgart 2000.

Roters, Eberhart; Bernhard Schulz (Hrsg.): Ich und die Stadt – Mensch und Großstadt in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1987.

Schivelbusch, Wolfgang: Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert. München 1983.

Schivelbusch, Wolfgang: Licht, Schein und Wahn. Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert. Berlin 1992.

Schott, Dieter (Hrsg.): Energie und Stadt in Europa: von der vorindustriellen "Holznot" bis zur Ölkrise der 1970er Jahre: Beiträge auf der 3. Internationalen Stadtgeschichts-Konferenz in Budapest 1996 (Vierteljahrschrift für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte, 135). Stuttgart 1997.

Schüle, Klaus: Paris die kulturelle Konstruktion der französischen Metropole. Alltag, mentaler Raum und sozialkulturelles Feld in der Stadt und in der Vorstadt. Wiesbaden 2003.

Seneska, Gudrun: Eine Stadt geht ans Netz. Die Elektrifizierung Rüsselsheims (Schriften des Museums der Stadt Rüsselsheim, 17). Rüsselsheim 1994.

Simmel, Georg: Die Großstädte und das Geistesleben. In: Ders.: Das Individuum und die Freiheit. Berlin 1984, S. 192-203.

Spiker, Rolf /Museum Industriekultur Osnabrück: Unbedingt modern sein: Elektrizität und Zeitgeist um 1900. Eine Ausstellung des Museums Industriekultur Osnabrück. Bramsche 2001.

Klasse: Gebannte Leistung (im Aufbau)

...

Klasse: Poetische Energien (im Aufbau)

Bartlett, Frederic C.: Conventionalisation. In: Ders.: Remembering. A Study in Experimental and Social Psychology. Cambridge 1964, S. 268-280.

Freud, Sigmund: Der Lustmechanismus und die Psychogenese des Witzes. In: Ders.: Gesammelte Werke. Bd. 6. 3. Aufl. Hrsg. Von Marie Bonaparte und Anna Freud. Frankfurt a.M. 1961, S. 132-155.

Gehlen, Arnold: Institutionen. In: Ders.: Urmensch und Spätkultur. Philosophische Ergebnisse und Aussagen. Bonn 1956, S. 7-61.

Koschorke, Albrecht: Nicht-Sinn und die Konstitution des Sozialen. In: Junge, Kay u.a. (Hg.), Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft. Bielefeld 2008, S. 319-332.

North, Douglass C.: Formlose Beschränkungen. In: Ders.: Institutionen, institutioneller Wandel und Wirtschaftsleistung. Tübingen 1992, S. 43-64.

Schelsky, Helmut: Über die Stabilität von Institutionen besonders Verfassungen. In: Ders.: Auf der Suche nach Wirklichkeit. Gesammelte Aufsätze. Düsseldorf, Köln 1965, S. 33-55.

Klasse: Psychische Energien (im Aufbau)

...

Klasse: Energetische Stimmen (im Aufbau)

...